

السيدة احسان



السيدة احسان كامل

الدراسة

مطبعة الجامعة : البشلاوي وشركاه

تليفون رقم ٣١ - ٤١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد علي حماد

النقاد

(مجلة فنية مصورة)

العدد ١٠ مليارات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ د عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

عن الصداقة

بعضه بعضاً ، انفضوا غير آسفين وراحوا يبحثون عن مائدة أخرى
يلتمسونها باسم الصداقة والأخاء !!

اذن م أصدقاء « الديك الرومي » الذين كانوا ينعمون به ، أما اليوم
فما أظن صداقتهم تهوي الى الحضيض وتنزل من عليائها لتحتسى
« شربة العدى » ؟!

وما ينفعني الاصدقاء ان لم أجد منهم معيماً وقت شدة أوجرح وما نفعهم
ان تسكثروا وقت رخاء ورغد ؟! يتسمون لى مع الدنيا ويعبدسون
معيها ؟! الا ما كان أغاني عنهم ، كنت أوفر على نفسى هذا الألم الذى
يدخلها اليوم ويملك عليها أسباب ما تعودت من مرح وهو

أنت صديقى ان قدمت لك من دمي ما يروى ظمأك ويشبع نهمك
فاذا أتيت — أنت نفسك — على هذا النبع البشرى الذى تنعمت به حيناً
فأنت منصرف عنه ! مجد في البحث عن نبع جديد ، وعدتلك « الصداقة »
تلوح بها من بعيد وتلبس ثياب الصديق وما أنت الا ناهل دم وشاربه
صداقتك تؤذنى ولن تنفعنى فما كان أغاني عنها ، وما كان أشد حماقتى
اذ خلعتك الحمل وأنت الذئب ينتهز الفرص وأنت لم ترفك « انسانيتك »
فوق مقام كلب يعرف من معنى الأمانة مالا تعرف !!

الصداقة عندك معنى من معانى « المادة » يفسرها قاموسك « بقائمة »
من ألوان الطعام الدسم يسيل لها لعابك وتجري لها أشواط دون عياء أو كلل
لست صديقى ، ولكن كنت صديق الجزار والخضري والبقال
وبائع الخبز عن طريقى

وطال همه ولمحت دمه تجد طريقها أخيراً وتنحدر على مهل وكأنها
حجر ثقيل ينال رويداً رويداً ويسد ثغرة قبر قد تفتح على حين فجأة
وأودع الرجل فيه أصدقاءه

سأته — أى جزار وخضري وبقال وبائع خبز ، وما شأنهم منك ؟
وكانما عاوده بشره القديم فرنت فى المكان ضحكته صائحاً على عادته

انما أتحدث عن أصدقاء « سوق الخضار » يا صديقى

محمد علي حماد

... وللمرة الاولى القاء فأجد تلك الابتسامة الحلوة التى كانت
تملأ وجهه بشراً ، وتلك الطلعة المشرقة التى كان يلتقانى بها هائلاً ،
وتلك الدعاية الحلوة التى كانت تملأ مجلسنا حياة ونشاطاً ، لأول مرة
يطالعنى عابس الوجه ، مقطب الجبين ، وفى عينه استطمت أن ألمح
اسى دفيناً ودمعة رقراقة تتبين طريقها وتعتروهى بين أن تفيض أو تفيض
— ما الخبر ؟

لا شئ

ثم سكوت عميق اشتملنا

وللمرة الاولى أجد ذلك المرح وتلك الفلسفة الضاحكة الهازئة
بالدنيا وما فيها ، فجأة يتغير كل هذا واذا به يتحدث الى حديث الشيوخ
فى كلمات الفلسفة التى لا احسن فهمها ولا احسن التعبير عنها

— ما الخبر ؟

لا شئ

ثم سكوت عميق لا يشغله غير همس ضعيف كأنه مناجاة نفسين
حزينتين أو قلبين تحملا من ألوان الألم ماربط بينهما رباط واحد متشابه
جعل يهمن قائلاً

... اذن فهذه فى عرفهم هي الصداقة وتلك هي رابطة الود
العميق التى كنت أظن أنها تجمع بينى وبينهم ؟! وهذا كل ما يحملونه لى
من اخلاص ظننت أن الأيام قوت دعائه وجعلته عروة لا تنقسم وميثاقاً
لا سبيل لنقضه ؟!

وهكذا يتكاثرون حول (قارون) وذا توهموا أن خزانته قد غاض
ملؤها وانقطع ذلك السيل الجارف الذى كان يعم ويطنو كالوج يدفع



بيجني .. مايجبنيش !!

الحب كبش

منه فيه ..

أحييت الأنسة أم كلثوم حفلة ساهرة في مسرح رمسيس من نحو عشرة أيام تقريباً بعد أن انتشرت تلك الاشاعة التي أذاعها البعض حولها لفرض في نفسه ، وما كادت الستار تسدل بعد الوصلة الاولى حتى ازدحم المسرح بجموع المهنيين لأم كلثوم على « سلامتها » وكنت تسمع على بعد أمتار طرقة قبلات الأنسات والسيدات المهنيات ، وتحيات و سلامات السادة المهنيين .

ووسط هذا الزحام تقدمت احدي السيدات بوردة صغيرة حمراء قانية للآنسة أم كلثوم دليل اعجابها وحبها لها . وأمسكت أم كلثوم بالوردة واحتارت ماذا تصنع بها ، وأخيراً اقترحت عليها أحد الواقفين أن تجرب حفظها فيها فتقطف ورقة منها قائلة « بيجني » وأخرى قائلة « مايجبنيش » وهكذا حتى تأتى عليها وتعلم في النهاية « ياترى بيجهاو الا مايجبهاش !! »

ولكل طبعاً أن يرمز في ضميره الى الشخص الذي يريده ، ولكن الآنسة أم كلثوم خالفت العرف المتبع ونظمت باسمه صراحة (عم ابراهيم) وهو والدها كما يعرف القراء ، وبدأت عملية البحث ورسيت على أنه بيجها ، وهكذا اطمان خاطر الآنسة ووثقت من حب عم ابراهيم لها



وعلى ذكر الحب ، نقول ان هذه الصحائف ولا صحائف الناقد كلها تتسع لنا اذا أردنا أن نتحدث عن « الحب » ماركة عماد الدين المنتشر في هذه الأيام انتشار الوباء . في كل مكان تجلس فيه لا تستريح أذنك لحظة من سماع عبارات الهيام والفرام وتهديدات العشاق والمفرمين ، واذا أنصفت حرارة الحب الملتهب الى حرارة الجو في هذه الأيام أيقنت سريعاً بالانحجار نصف دسنة من الحبيبة على الأقل !!

ومن بين « أصناف » (لسته) الحب التي سنقدمها تباعاً بين يديك ، حب عميق بين جماعة من « عالم الصحافة » وأخرى من « عالم المسرح » واذا قرأت ما بين سطور احدي زميلاتنا من الصحافة الأسبوعية وأزحت الستار قليلاً لعلمت أي حب ينفقه المحرر على احدي ممثلات مسرح رمسيس « المتخففات » وسبحان الرازق !!

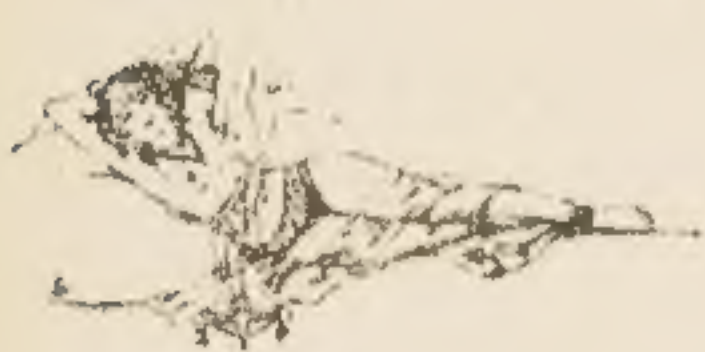
ولعلمت أيضاً أي حب يكنه صاحب امتياز الزميلة لممثلة كانت تعمل بمسرح الريحاني ويبتدئ اسمها بحرف الكاف !!

فاذا أضفت الى هذه القائمة اسم « طالب » مشهور في الوسط المسرحي وله حب مشهور أيضاً ، اذا علمت كل هذا لم تتردد مطلقاً في تسمية الزميلة « مجلة أسبوعية غرامية يحررها نخبة من أساطين العشق والفرام »

فاذا تركنا ميادين الصحافة والتثيل وجدنا في ميادين الرقص والشغلة أصنافاً أخرى من الحب انتشرت أخبارها في كل مكان ولكن نرجى الحديث عنها الآن !!

وهناك صنف من الحب جديداً اكتشف أخيراً والفضل في ذلك لبطلتين معروفتين ، هو حب عذري طاهر ، ولا يمكن أن يكون غير ذلك ، نشأ فجأة بين السيدة زينب صدقي وبين السيدة افراز ، والاثنان تسكنان في عمارة واحدة وقلمنا يفترقان طول الليل والنهار ،

فافراز تقضي نهارها في شقة زينب تلاعبها وتلاطفها وقد يحاسن أحياناً للشكوى والعبابة وقد يملآن الجو بالقهقهة الرنانة ، أما في الليل فزينب لا تفارق صالة بديعة حتى تطمئن على جارتها افراز التي بلغ من حبها لزينب أنها تفار عليها من كل من يقترب منها من كلا الجنسين ، اللطيف والحسن ، والقائمة لاتزال طويلة ولكن لنتمها في العدد القادم .



فرقة جديدة

ألمحنا في عدد ماض الى فرقة جديدة على وشك التكوين والظهور في الموسم المقبل وذكرونا في صدد حديثنا عنها اسم الاستاذ محمد عبد الوهاب واليوم نعود الى الحديث عن هذه الفرقة ، نشأت من مدة فكرة تكوين فرقة غنائية يكون قوامها الاستاذ عبد الوهاب وعرض عليه المشروع فقبله ثم أخذت الأيدي تتضافر على العمل

جورج أبيض

ذكرنا في الأسبوع الماضي أن الأستاذ جورج أبيض انفصل نهائياً عن مسرح رمسيس هو وزوجته السيدة دولت، وقد اعتزم الأستاذ تكوين فرقة صغيرة يطوف بها بعض بلدان القطر ويخرج في هذه الرحلة روايته «استقلال المرأة» وه حياة المقامر، وستكون الفرقة على قدم الاستعداد حوالى منتصف مايو

في النيابة

قدم سليمان افندي فوزى صاحب جريدة الكشكول الأسبوعية بلاغاً إلى النيابة ضد ميلتنا مجلة «روز اليوسف» وارجى التحقيق أول مرة أسبوعاً، ثم فتح ثانياً يوم الأربعاء الماضى بحضور سليمان فوزى والسيدة روز اليوسف وقد جرت بين الاثنين بعض المناقشات والاختلافات ومن ذلك أن سليمان افندي سأل السيدة روز في لهجة استنكارية

— هل مرأتى سمها كيت وكيت زى ما تم كاتين؟
— تعرفى أسماها ايه؟ — أيوه... دلالة !!

بدائع الفن

نشر هنا صورة الأنسة «بديمة الصغيرة» الراقصة بصالة الصاف وهى فى عامها الرابع



« إدارة الخزنة » يطلبون تقود المدخرة ولكن اذا بالأوامر تهبط من عل بعدم الصرف وعلت شكوة الممثلين وتقدم حسن فايق إلى يوسف وهى رافعا صوته بالاحتجاج ولكن لا فائدة... لا تصرف هذه النقود إلا فى الاسكندرية عندما تذهب الفرقة إلى هناك لأحياء الليالى المتفق عليها مع البلدية

أما سر هذا التصرف الغريب فقد يكون عدم ثقة يوسف فى تمثيله وعدم وثوقه من انهم سيعملون معه فى الاسكندرية أو فى الموسم القادم أما سر هذا التخوف فلا شك أنه من أثر معاملة يوسف، وإلا فلماذا يخشى منهم اذا كان يعلم الاسبب يدعوم للتذمر منه وعدم الرضا عن العمل معه ؟

بسمرك

ويسر يوسف فى إدارة فرقته على طريقة تدعو للاستمرارية، فانه يتعلق كل ممثل وكل ممثلة بالطمن فى زملائه من خلفهم فإذا جلس مع علام فزكى رستم حمار لا يفهم شيئاً فى المسرح وليس بالممثل الذى يوثق به، وإذا جلس مع زكى رستم فهو أحسن ممثل فى فرقته وسوف يسند اليه أكبر الادوار فى الموسم المقبل أما علام فقد جاء دوره ليكون حماراً على لسان رئيسه ومدير الفرقة !! وهكذا الحال بين الممثلات أيضاً، وهذه الطريقة يحمل يوسف ممثلى فرقته يتصادمون معا ويكره كل أخاه بينما يمتد كل أنه المفضل عند يوسف فيهبه كل جهوده وكل اخلاصه بينما يوسف يطعنه الطعنة أثر الطعنة متعمداً وعن سوء نية. وبهذه السياسة ذات الوجهين أصبح يوسف «أحسن إدارى» عرفته المسارح كما يقال عنه، فيها بهذه الشهادة القيمة ولكن ليؤنبه ضميره قليلاً على ما يشير من الاحقاد والفن بين تمثيله، وقد تجنى الساعة التى يفهم فيها ممثلو رمسيس هذه الحقيقة وعندها...

ياويل بسمرك



لأغنامه، ولكن لجأة وقف كل شئ وتلاشى المشروع فى الهواء لأسباب لا محل لذكرها هنا وكدنا نأيس نهائياً من تقاذف فكرة كبيرة الأثر كهذه، ولكن ذبوع هذا الخبر فى الاوساط المختلفة نبه البعض إلى هذا المشروع وإلى ما فيه من النفع الطاهر.

وتداخل فى الموضوع محمود بك جبر المعروف فى كل الأوساط المسرحية ومحادث إلى مطربنا الصغير فى الأمر وأخيراً اتفقوا على العمل سوياً وتكوين فرقة تخرج روايات من نوعى الاوبرا والاوبريت بلحنها عبد الوهاب ويقوم فيها بدور «الفنى الأول» وقد عرضوا مشروعهم على السيدة فاطمة سري المطربة المعروفة فقبلت العمل معهم على أن تكون هى «مطربة الفرقة الأولى» أما أن ستمثل الفرقة الجديدة ومن سيعظم اليها من المطربين والمطربات ومتى تبدأ عملها ؟ فهذا ما تركه اليوم حتى يقرره انتخاب الفرقة ويتبنون فيه وسنحدثك عنه فى الأعداد القادمة

على البدئية

وعلى ذكر الأستاذ عبد الوهاب نقول أنه غنى فى الأيام الأخيرة موالاً جديداً يقول من سمعوه أنه من خيرة القطع التى غناها ومطامعه «حبوا العوازل يكيدونا

طفوا علينا النور»

وقد «ارتجله» عبد الوهاب ذات ليلة مناسبة خاصة وفقه الله !!!

مال الغلابة

انتهى موسم رمسيس هذا العام وسرح مدير الفرقة تمثيله وممثلاته فى مختلف شوارع العاصمة وطرقاتها، ولهذا المسرح إدارة مالية منظمة يشرف عليها موظف مختص يحسن الجمع والقسمة والضرب والطرح، ويسرون على نظام خاص فى معاملة الممثلين كل ممثل أو ممثلة لابد من خصم ١٠ ٪ من مرتبه طول الموسم لتصرف اليه فى نهايته.. وذلك لعله، فإن المعروف أن يوسف يقبض يده عن تمثيله فى الصيف فلا يصرف اليهم مرتباتهم مدة شهرين أو ثلاث، وإذا فهذه ١٠ ٪ تنفعهم أثناء العطلة

واصطف ممثلو وممثلات مسرح رمسيس أمام

فرقة الاوبريت الايطالية في الكورسال

جوفيفيض بالحياة - فضول الصحافة - محاضرة عن الفراعنة
مختار عثمان ممثل نادر الوجود - المصريون «اشيك» الامم

حديث وصور خاصة للناقد



النيورينو

جوفيفيض بالحياة

رقص رشيق ، غناء عذب ، ضحك مستمر ،
ملابس مختلفة مزخرفة ، اجساد لينة ناعمة ، جمال
فتان جذاب ، موسيقى عجيبة تفيض بآيات الفن
السامى ، نكات قوية متممة ، مناظر بديعة حسنة
الرسم ، الوان زاهية . نساء فائيات ، رجال حسان
مسرح حى ، حركة مستمرة ،
نشوة دائمة ...

هذا هو الجو الذى يشمل
الكورسال في هذه الايام
حيث تمثل إحدى الفرق
الايطالية رواياتها الاوبريت
المملوءة بالمعجب والمطرب
والفرقة كلها ممثلون
اكفاء نابغون فى الرقص
والتمثيل والفناء . والمبرزون
فيهم ثلاثة :

١ - نينو فليريل الممثل
الاول وهو كوميدان خفيف
الظل يعتبر من أشهر ممثلي
ايطاليا الفكهين

اولئك الثلاثة هم عماد الفرقة وهم الذين أحدث
القارىء عنهم فى السطور التالية

فضول الصحافة

يدخل الكورسال فى كل ليلة مئات من
الناس يطربون ويضحكون ويخرجون «متكفين»
مما رأوا وسمعوا أما الصحفي فانه لا يكتفى بكربيه



(شقينا بيانكى الممثلة الاولى)

٢ - شقينا بيانكى الممثلة الاولى وهى ممثلة
قديرة تحلب الالباب وراقصة رشيقة مبدعة تسحر
المقول ومغنية مطربة تلعب بالنهى

٣ - جوكونده دافنشى وهى عادة هيفاء
رشيقة القدر خيمة الصوت فى غنائها حلاوة
جذابة وشجو بدع

فى الصالة وانما يطمع فى ما وراء ذلك ، لا يرضيه
إلا أن يتغلغل الى المسرح ، بين الكواليس ، فى
حجرات الممثلين ، والممثلات بالاخفى ، يشاهدن
فى حالتهم الطبيعية ، وفى اثناء زينتهم . يحدثنهم ،
يستطلع كل خفاياهم ، يقرأ افكارهم وينقلها للناس
يلفهم اعجاب الشعب ، ويرفع من شأنهم بقدر

ما يرفعون من شأن الفن ، وواحدة بواحدة سواء
لذلك كان امرا عاديا أن تجدنى اقرع باب
حجرة « نينو فليريل » فى المسرح قبل ابتداء
التمثيل واحييه باسم الصحافة ثم اجلس و« ادرش »
معه طويلا باسم الصحافة
كان يلبس سترة ييجاما حريرية مزخرفة ،
سترة فقط تحتها كلسونه العادى الذى يصل الى
ما فوق ركبتيه !

وكأنه أراد أن يعتذر
عن استقباله اياى فى هذا
الزى الغريب ولو أن كل
شيء مصرح به للمثلين فقال:
حر .. حر شديد ! ولكن
جمال فتن لا ينسى ، أجل
يا عزيزي ان حر مصر لا
يطاق ولكن جمالها ووعتها
تففران هذا الحر وتجعلانه
احلى من هبات نسيم الجنان !

محاضرة عن الفراعنة

ونينو فليريل فتى متوسط
الطول رنان الصوت يتحدث
فى هدوء ويتحرك ببطء

وبرود ، وامل هذا هو سر جاذبيته وخفة ظله
على المسرح . فان شارلى لم يصل الى افق السينما
إلا ببروده فى حركاته .

قال أن تلك أول مرة زار فيها مصر ولسكنها
لن تكون الاخيرة لانه شغف بمصر وبكل ما فيها
وخصوصا الاهرام . أجل ، انهم من ناطحات

السحاب في اميركا ، والجمال ، وامتطاء الجمال ،
نعم لا يدركه الا من لا يرى الجمال الا في العصور
حديث الحوانات ، والمتجف وآثاره المدعشة ،
ومخلقات توت عنخ امون ، الموميات ، التماثيل ،
النقوش ، التوابيت ، الفراعنة ، كاهنات ايزيس
وهكذا اندفع نينو يلقي على محاضرة في فن
المصريين الاقدمين مع اني جئت احده في فن
الايطاليين الحديث

قلت له : اريد أن تحدثني عن نفسك وعن
حياتك التمثيلية فقال : كنت في أول عهدي
اشتغل بتمثيل الروايات الدرام وقد سمعت مع
ديسانتي وكياتوني . ولكنني وجدت اني اصلح
للكوميدي اكثر من صلاحيتي للدرام فطفت
عواصم اوربا واميركا ومرت بي ست سنوات وأنا
اشتغل بالاوريت ، واني انصح لكل ممثل أن
لا يتمسك بفن يشر بانه لا يجيده فانه لن يفلح
فيه قط وخير له أن يتخذ لنفسه النوع الذي
يحسنه اذا شاء أن يحرز شيئا من المجد !

واعبر الحق انها نصيحة غالية ولكن لو
اتباعها ممثلونا لرأينا مسارحنا تقفر من اكثر
ولو عملوا يقول نينو لرأينا فيهم من يستقل بقلا .
والآخر مريتا . والثالث موظفا بسيطا ينام على
مكتبه طول يومه !!

ولتعد الى حديث نينو فقد استطرد يقول :
وأسمدني حظي بأن استقلت مع « شتينايا »
زميلتي الحسنة وقد مرت بنا ثلاث سنوات ونحن
نعمل معاً ونحوز فوزاً باهراً في كل المسارح
وسألته عما تتكلفه الروايات الاوريت من
الملابس والمناظر

فأجاب : انها تتكلف مبالغ باهظة . فان رواية
« شن شولا » التي بدأنا بها تمثيلنا هنا تكلفت
ملابسها عند اخراجها ألفاً وخمسة مائة جنيه وتكلف
مناظرها مئات من الجنيهات

مختار عثمان ممثل نادر الوجود

سألته هل شهد شيئاً من التمثيل العربي وما
الذي تركه من الأثر في نفسه

فقال : شهدت احدي روايات رمسيس والحق
أقول أن التمثيل العربي يضارع التمثيل في أرقى
مسارح الغرب . وقد أعجبت اعجاباً زائداً يوسف
بك وهي . انه ممثل قادر . وكذلك مختار عثمان
ان له وجهاً نادر الوجود . فيه من قوة التعبير

ودقة تصوير العواطف ما يتمناه لنفسه أكبر
الممثلين . ومع اني لم أفهم الرواية فقد لبثت حتى
آخرها وأنا مأخوذ بمهارة هذين الممثلين العظميين
يوسف بك ومختار !

المصريون في ثياب الاعياد دائماً

وقال أن أفكه ما وقع له في مصر يوم قدومه
أنه سأل أحد من معه هل في مصر عيد . اجابه :
لماذا ؟ قال لأنني أرى المصريين كلهم في ثياب العيد
ونظر صاحبه فقال : عجباً . تلك ثيابهم العادية
هناك قال نينو : أؤمن واعترف بأن المصريين
« أشيك خلق الله وأتقنهم هنداماً »
فقد وقع في نفسه وقعاً كبيراً أن يرى شيان



« جو كنده دافنشي »

المصريين يعنون بهندامهم اعتناء لا يكون الا في
أيام الأعياد ، بدلات مكيوة نظيفة . أحذية لامعة
براقة ، ياقات نظيفة ، حركات رشيقة ، أناقة
مستمرة ، وم كذلك طول يومهم وليلهم في ساعات
عملهم ولحوم !!

ثم قال لي : ألا تريد أن تتعارف بممثلتنا
العظيمة شتينا يانكي
أجبتة أنني أود ذلك

وانقلنا الى حجرتها وطرق بابها فعلا من
داخل الحجر صوت تناوب طويل ثم صيحة فزع
وكلة : لا تدخل !

وبعد فترة قصيرة فتح الباب واستقبلتنا شتينا
يانكي وقد احتوت جسدها الأبيض الناعم غلالة

حريرية فضفاضة لم تلبس تحتها أية قطعة من
القماش . وكان في عينيها الفاترتين أثر النعاس
وقد تضرجت خداهما بحمرة فاتنة فسارعت بالاحتفاء
في وقالت : معذرة . لقد جئت مبكرة قليلاً وتعذدت
على المقعد فأخذتني سنة من النوم . ولا أخفي
عليك انني قبل رفاذي خلعت ملابسي كلها من
شدة الحر . فكنت عارية تماماً . ولذلك تباطأت
في فتح الباب حتى التف بالكيمونو

وأجبتها مازحاً : ولماذا هذه الرسيمات والكلفة .
ما كان يرعجني مطلقاً أن تستقبليني كما كنت !!
ومرت بالحجرة . جو كنده دافنشي « مطربة
الفرقة فنادتها « شتينا » وقالت : تعالي أعرفك
بصديقنا الصحفي المصري ، ثم استأذن نينو
ليرتدى ملابس التمثيلية وتركني مع الممثلين

« شتينا » مريحة طروبة لا تستقر في مكانها
تحدثك وهي ترقص وتغزل وتواهب وتضحك
وتدور في الهواء تحيل لك انها غير خاضعة لقانون
الجاذبية ولكنها ترغم نفسها على البقاء فوق الارض
فانت تسكها وتحشى أن ترتفع في الفضاء وتحلق
في الجولانك تراها لا تسكاد تقوى على الثبات
فوق الارض

وهي شغوفة بالشرق وعظاير الشرق وبفتنة
الشرق . فاذا مثلت رواية شرقية مثل « شن شولا »
وحوادثها تجري في بلاد الصين أو « مدينة الورد »
ووقائعها في بلاد الهند . نسيت نفسها وخيل لها
انها في بلاد الشرق الساحر فاندججت في دورها
اندماجا تبلغ به حد السكال ، وكان في هذا بعض
أسباب نجاحها

أما « جو كنده دافنشي » فهي هادئة وديعة
ذائلة النظرات ساجدة في لجج من الدهول خجولة
حجة الحياء كأنها « جو كنده الحقيقية » التي رسمتها
ريشة دانشي المصور الخالد .. ولكنها بين كل
فترة وفترة أخرى تبسم ابتسامة حلوة فيها من
الفتنة ما يغني عن حديث طويل وضحك مستمر
يؤلها في حياتها شيء واحد وهو انها طويلة
القامة .. وياله من طول تتمناه لنفسها اجمل
الجماليات !! ولكنه لا يروق لجو كنده لان اكثر
ممثل الفرقة قصار القامة فاذا قبلت أحدم على
المسرح طأطأت هامتها واذا وقفت موقف غرام
وأرادت ان تضع رأسها على صدر حبيبها وألقت
رأسها في قنور ودلال هبطت رأسها فوق قبة
الحبيب !! ثم أذنت ساعة التمثيل ..
واستأذنت شاكر (جلال)



وفسحهم على كوبرى قصر النيل والزمالك ويحتسون
التمر هندي واللب الجرنه . . .
هناك جماعة يدفعون الحساب ويفالطون
الجرسونات . . . وأخرى تناكف مع عبدالرحمن
بك الجواهرجي . . . وثالثة تفاصل فصال الذى
لا يريد الشراء . . . جميع هذه تجددها من خمسة
وستة فى الشهر الى آخر الشهر . القهوة السادة
والله يحسن عليك . . .

شربت وقلت للزميل هيا بنا الى الصالة المصونة
فأجبنى بشيء من الأنفة . . . وهذه عادته . . .
أنا ذاهب الى صولت لأقابل جماعة السياسة أتوعنا
مررت فى طريقى الى الصالة على قهوة الفن
فلم أجدها غير الثلاث شلات المستديعة ، الأولى
ولا حديث لها من الساعة السابعة الى الواحدة
بعد نصف الليل . . . الا التحليق فى سماء الخيال
والورائية التى تتأرجح على عرش الهوى وتنفى
أنشودة الزفاف . . . ويقدم لهم «مشو» الجرسون
أخر أنواع القهوة السادة . . . ولا يطلبون الجرائنة
أو الاشياء المثلجة التى يفترونها دسيسة للخيال !
والشلة الثانية هى أعضاء المدرسة الحديثة
والقراء يعرفونهم من حديثهم الذى يحوم دائماً
حول العقلية الشرقية والغربية وأن تأخر الشرق
ناتج من أعضاء مجلس النواب . . . وخروج
زويمر من مصر نكبة على البلاد وسيكون سبباً فى
تأخرها خمسة سنوات على الأقل . . .

والشلة الثالثة والمنشأة حديثاً تتكون من
ممثلى مسرح رمسيس الذين أصبحوا ولا حديث
لهم غير ١٠٠٪ التى ستصرف لهم بعد خروج
الانجليز من مصر . . .

اتهيئنا من الحلاقة ثم دفعنا البقشيش اللازم
وخرجنا تنهذى ثم عرجنا فى طريقنا على الباريزيانه
وفى الطريق بادرنى باتمام الحديث وقال . . .
تقدمت اليهم وسألت المستر هور . . . وكان
النحاس باشا قد انتحى مكاناً قصياً مع معالى
مكرم بك عبيد . . . السؤال الآتى : . . .
هل فى لية حكومة جلالة الملك أنت تحتل
الجمارك ؟ فأجاب على النصف الأول من السؤال
بالإيجاب وعلى النصف الثانى بالنفى . . .

مررنا فى طريقنا على الباريزيانه وكانت مزدحمة
بالشريسة التمام . . . بتوع أول الشهر . . .
والجرسونات يتصادمون مع بعضهم وأكواب
البيرة تظهر من فوق الصوانى كالكرافات فى
رقاب الغوانى . . .

جلست أنا والزميل نتعاطى مانشاء وطلبنا
٢ شوب مع أطيب الميزات !
— جنبرى يايبه .
— قشر دستين
— اشتانجل وبيض فرنو
— أيوه هات بشلن
— جندوفلى تمام
— أيوه هات ٢ دست . . .

وبقت التراييزة فى غاية الزحمة . . . وأخرج
الزميل علبة جاناكليس سلطان . . . مشروب
أولاد الذوات فى الوقت الحاضر . . . وهات ياشربا
تلفت الى اليمين والשמال لأرى ذلك المنظر
الخلاب ، منظر الكؤوس على الشفاء بعد أنت
كان محتججاً مدة خمسة وعشرون يوماً . . . ثم
مرأى الموظفين الذين كانوا يقضون سهراتهم

فى الساعة التاسعة والدقيقة ٥٥ من يوم الثلاثاء
أول مايو سنة ١٩٣٨ تشرفت بمقابلة حضرة صاحب
العزة صراف المصلحة ، فقابلنى بما عهد فيه من
تفريع الأزمت وقال :

اتفضل ياسيدى . وامضى هنا !
ظل يعد الجنيهاً أولاً ثم بعدها الفضة ثم
القروش فأخذتهم ووضعهم فى محفظتى ورجعت
الى مكنتى وأنا مسرور فرح !

خرجت من منزلى فى الساعة السابعة مساء
وأنا على سنجة عشرة بعد أكلة فراخ وملوخية
— أكلة أول الشهر . . . ونومة أربعة ساعات
متوالية . . . ركبنا الترام . . . فى البريمو طبعاً . الى
شارع فؤاد الأول وعرجت على صالون فؤاد
لأصلح ذقتى لثم القيافة . . .

وأسيرنا وصلنا الى الاستاذ اللوذعى مخبر
أول جريدة . . . العربية وجريدة كذا . . .
الفرنسية وجلس يجانبى وبادرنى التحية
— يا أخى إيه الحر ده ؟
— انت كنت فىن ؟

— كنت فى مجلس النواب وكانت الجلسة
سرية فانهزت فرصة وجود المستر هور الملحق
بدار المندوب السامى البريطانى يتحدث مع صاحب
الدولة مصطفى النحاس باشا فتقدمت اليهم بصفتى
مندوباً عن أكبر جريدتين فى عالم الشرق . . .
— ماذا كان محور الحديث ؟

— قوم قبله احلق وبعدين احكيلك واحنا
ماشيين .
ثم طنى سجارته التسكاني ووضع يده فى
جيبه وشغل بالنقود . . .

زبائن قهوة الفن

عاشق ولهان	ورياته علي صدره سايحه	في قهوة الفن اتقدم
	واللي ناوي يزوغم الجرسون	وتعا اتعلم
	ويروح لليون	تلقى اللي سارح وميلم
واعي يقطان	و«متشو» واقف زى العون	واللي مسطل ومعلق
	وشلة النقاد بالعليف	واللي معلق
	نارلين تحريف	واللي معتم ومعلق
وفلان فنان	فلان ثقيل وفلان ده سخي	واللي تلاقيه قاعد فارش
	وفلان سقط وفلان ناجح	وييتناقش
	وفلان قارح	واللي بيضعك ويهارش
وفلان خيبان	وفلانه زفت وبتقاوح	واللي يكتب ويؤلف
	معرض حوى كل الاشكال	حاجه تخوف
	من هلس ونال	ليله ونهاره بيخترق
وجنان فى جنان	فن وأدب وطرب وخيال	واللي عينيه زايحه ومايحه
	«سى احمد»	حايه ورايحه

ضربت بعيني لعل أجد من يذهب معي إلى الصالة لتتبع بسماع السيدة نادرة فلم أجد أحداً بعض الممثلين يشرب «زيب» ويمز من عم حبشى والبعض الآخر يتمتع عينيه بالنظر إلى إعلان ٢٠ ألف جنيه . . .

النهارده أول الشهر وجميع الناس فى فرح وهيصه ويوسف وهبى يضمن على الممثلين ١٠٠٪ صدقنى يايبه أن هذا كثير . .

كل يوم اجتماعات ، وتوزيع أدوار لموسم اسكندرية ، و ١٠٠٪ فى ١٢ الله يرحمها !
ناس عاوزين يسافروا الشام . وجماعة رايحين اسكندرية أو راس البر وجماعة بيصرفوا على بيوت ومفلسين جدا ولهم ١٠٠٪ . . .
ياصبر أيوب . . .

ذهبت بمفردى إلى الصالة وفى الطريق تقابلت مع ممثلة المواطف وبريادونه موسم سنة ١٩٢٩ ذاهبة إلى الصالة لتضى ١٠ دقائق من وقتها الثمين فى السمع والترويح عن النفس

وعند الباب قابلنى الاستاذ الأغم السكلى الاحترام حلمى بك — قبيل الهوى وزجال الفرام . . يتهادى كالغزال الربربى . . . ومررنا على البوفيه وهناك استقر بنا النوى . .

هات ويسكى للبكوات . . (ليه يا حلمى بك) ٢٥ يوما لم أسمع فيها هذه الكلمة . . .
الجرسونات ملخومة مثل الباريزيانية . . والقرايز ام أوية تراحم بعضها البعض !

توجد ثلاث جوقات فى ثلاثة أمكنة :
الأولى — مش حاكب حاجة ! ! !
والثانية — برضه مش كاتب حاجة !
والثالثة — والله ماانا كاتب !

إذا كتب على الأولى — فيه شوم وضرب ؟
والثانية زعل وضرب بالشبشب ! والثالثة زعل علهاش وعتاب فى منتهى الوداعة !

والعل القارىء يريد أن يستدرجنى ولكن إلى الاسبوع القادم ؟

نوبتجى

حفلة شائقة

على مسرح رمسيس

يوم الخميس ١٠ مايو سنة ١٩٢٧ الساعة ٩ والدقيقة ١٥ مساء
اذ تمثل بناء على طلب الجمهور لآخر مرة رواية

دكتور جيكل ومستر هايد

ويقوم بأهم الادوار

احمد علام — مختار عثمان — زكى رستم
مارى منصور

ويشرف الحفلة بالقاء فرياته الشيقة الاستاذ (سامي الشوا)

ويوقع على الكونسرتينا الحنى (الفارس الخفيف) لسوييه و (التروفاتورى) لفردى
الاستاذ (احمد لطفى) من أكاديمى منشستر



فسيبلغونها رجباً أنهم سيتخذون التدابير التي
برونها لحماية مصالح الأجانب
فالانذار كان مديراً من قبل كانذار ١٩٢٥
الذي قال عنه اللورد اللبي لموسيو « برتو »
أنه كان موجوداً بمكتبه قبل مقتل السردار ليفقم
أول فرصة لتقديمه وهكذا الحال مع اللورد لويد



اختلاف الآراء

وما أن تسلمت الوزارة الانذار حتى اجتمعت
للنظر فيه وتناقلت الالسنه خبر اختلاف أعضائها في
الآراء فيينا يقول بعضهم بالاستقالة حالاً ، ينصح
الباقون بالتريث وبحل الأزمة حلاً ودياً وبالبقاء
ونستطيع أن نقول أن من الفريق الأول
اعجاب المعالي محمد محمود باشا ، جعفر والي باشا ،
صفوت باشا ، وتقلب رأى الفريق الثاني وتوعكت
لذلك حجة محمد باشا محمود واستقال ومن المنظوران
تسوء حالة جعفر باشا والي بعد أيام فيستقيل

١. ص .

وقد طالع القراء على صفحات الاهرام قبل
الانذار بأيام قلائل مقالة افتتاحية بقلم ا. ص .
أي اسماعيل صدقي وهو أحد اثنين يعلمان من
ظروف تصريح ٢٨ فبراير ودقائقه ما لا يعلم
سائر القوم ، تحدث ا. ص . الى القراء بأن هذا
التصريح لا يعطى المجترة الحقوق التي تدعيها

ومن ثم يصدر المرسوم الملكي باعتماد القانون
في كل هذه المرحلة الطويلة لزم الانجليز
جانب السكوت المطلق ثم رفضت المعاهدة كما تقدم
وتولت الوزارة النحاسية مراكزها وما هي الايام
حتى أرسلت ردّها على المذكرة الانجليزية التي
تلقتها وزارة ثروت باشا

كان هذا الرد قويا لا ضعف فيه ، بل كان
مذكرة تاريخية رفعت بها الوزارة رأس مصر
فلمه الانجليز وصبروا على مضض وتركوا للزمن
الفرصة التي ينتظرونها
أخيراً

وجاءت الفرصة وقرب موعد عرض قانون
الاجتماعات على مجلس الشيوخ فتقدموا الى دولة
النحاس باشا يسألونه أن يوقف القانون ويسحب
من المجلس حتى لا يقره فينفذ
وحجتهم في ذلك أنهم بموجب تصريح ٢٨
فبراير يحمون الأجانب في مصر وهذا القانون
يهدد حياة الأجانب فيجب ايقافه
وهنا أخذ اللورد جورج لويد يستعد للوقفة
الفاصلة على مهل !! ولعله تعلم من أزمة الجيش
ألا يسرع في الاوراق والارعاد !!

بشائر

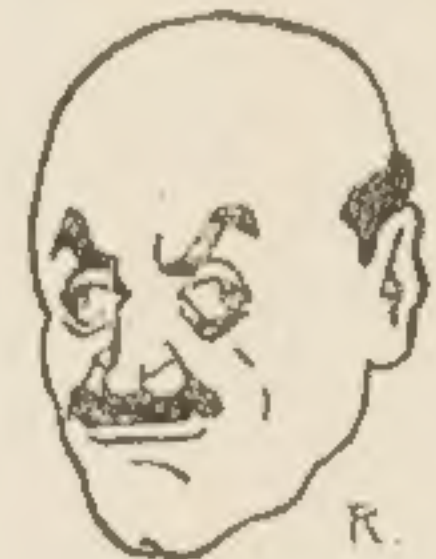
وبدأت الاشاعات تتناثر في كل مكان وتوقع
الكثيرون حلول الأزمة قريباً وبشرتنا السياسة
القراء بالانذار البريطاني قبل أن يظهر الى عالم
الوجود بأيام فكان لها غر هذا السبق !!
وقد اتضح أن الانجليز المسؤولين تحدثوا الى
كثير من رجال السياسة الأوروبية في مصر
قبل تقديم الانذار بنحو اسبوع واطلعوا على
نيتهم وانهم اذا لم تجب الحكومة المصرية طلبهم
وتسحب قانون الاجتماعات من مجلس الشيوخ

بين الذئب والخل

لا يفخر الانجليز وللوفد المصري وللدولة النحاس
باشا رئيسه رفض المعاهدة المعروفة التي عرضها
ثروت باشا والتي كانوا يطمعون أن يسووا بها
مركزهم في مصر على ما يشاءون وينتهوا من « المسألة
المصرية » الى الأبد

هذه هي الحقيقة التي يجب أن يفهمها كل
انسان وهذا هو أصل كل هذه الأزمات التي قامت
بين الوزارة السعدية وبين الانجليز ، أما احتجاجهم
بقانون الاجتماعات أو بغيره من المسائل فليس
أكثر من قول الذئب للحميل : أنت شمتني ...
أو أحد أجدادك !!

والحقيقة انه يريد أن يأكله !!
ولكن النحاس باشا ليس ممن يؤكلون بسهولة



قانون الاجتماعات

عرض هذا القانون على مجلس النواب فأقره
بعد تعديلات عدة أدخلت عليه رأت وزارة
الداخلية ادخالها وأقرها المجلس عليها ، ثم عرض
على مجلس الشيوخ فأقره بدوره وأصبح بذلك على
شكل النفاذ لولا أن تنبه أحد في اللحظة الأخيرة
الى فقرة سقطت منه وهذه أول مرة يحدث
فيها هذا الامر !! من هنا كان من الواجب
دستوريا إعادة مجلس الشيوخ ليقرا الفقرة الساقطة

مطلقاً، ومهما ساء ظن الناس بصاحب المعالي. ص.
فما اظنهم ينتقدون أن نشر هذا الرأي في هذه
الظروف لعرض آخر خفي كتوريط الوزارة مثلاً!!
وإذا كان الرجل الذي يعترف بتصريح ٢٨
فبراير لا يوافق الانجليز على ما يفسرونه به من حق
التدخل في التشريع المصري، فهل الوزارة
القائمة بالحكم والتي أنكروا قطاماً مراراً وتكراراً
يوافقون الانجليز على ما يريدون!!
وأظن أن القاري، في غنى عن تفسير الاسطر
السالفة؟

ولكن... أين ثروت باشا صاحب تصريح
٢٨ فبراير!! ألا يزال في مصر يعلم باخبار الأزمة
وما يفسره الانجليز تصريحه أم قد أبحر الى بلاد
السند والهند؟ لا شك أن لكلمته في هذا الظرف
أثرها.. ولكن لم يغير أبو الهول من عاداته



الحل الوحيد

وطلبت الوزارة من مجلس الشيوخ تأجيل
نظر القانون الى الدورة المقبلة وانتهت المسألة من
الجانب المصري على هذا الحل، ثم أرسلت مذكرة
مصرية رداً على الانذار البريطاني
وهذه المذكرة تكاد تكون وثيقة تاريخية
من أم الوثائق والمستندات التي يصح للجانب
المصري في أية لحظة أن يستند عليها ويلوح بها
في يمينه دائماً للانجليز
وقد عاب البعض على وزارة النحاس باشا تلك
اللهجة التي كتبت بها مذكرتها الاولى رداً على
مذكرة مارس ونما أخذوه عليها ان الانجليز
في رد دم ذكروا تحفظات تصريح ٢٨ فبراير لأول
مرة في مذكرة رسمية الى الحكومة المصرية
ولكن مارأهم اليوم وللمرة الاولى أيضاً
ترفض الحكومة المصرية في مذكرة رسمية الى
الحكومة الانجليزية تصريح ٢٨ فبراير وتقول

انه صدر من طرف واحد فلا يرتبط به
الطرف الثاني!!
وهذا معناه الانكار وعدم الاعتراف به!!

الكتاب الأبيض

وقد طلب نواب حزب العمال في البرلمان
الانجليزي من حكومتهم أن تصدر كتاباً أبيض
تشرح فيه الازمة الاخيرة بكل التطورات التي
سارت فيها
ومن الاشياء التي ألفت الانظار طلب أحد النواب
الانجليز من الحكومة أن تنشر قانون الاجتماعات
القديم والقانون الجديد الذي ثارت حوله هذه الازمة
وهذا الطلب ولا شك يلقت النظر!! وقد
كان من الواجب أن تدافع نصوص القانون في صحف
انجلترا بواسطة سفارتنا في لندن حتى يتاح للرأي
العام أن يرى ويحكم بنفسه على مقدار تصسف وزارته
مع مصر ومحاولة اذلالها وارغامها على تقض أم
قواعد دستورها

صفحة مؤلة

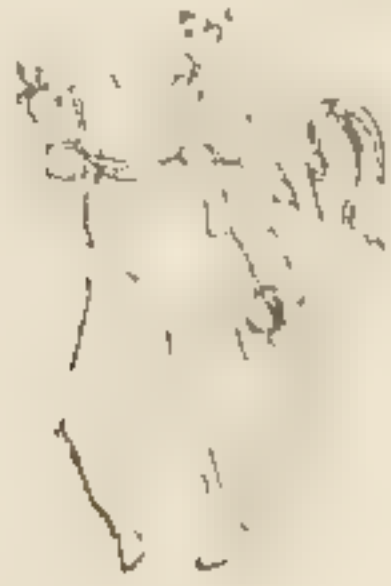
وفي كلمة لمستر سبندر أحد أعضاء لجنة ملذر
نشرت له الصحافة الانجليزية يقول: قد نصبح
مضطرين الى وقف الدستور واقامة وزارة تحكم
البلاد بغير البرلمان وقد فعلنا ذلك من قبل بمساعدة
المصريين الموالين ولا شك أننا نستطيع أن نفعل
ذلك ثانية، ولكن أصدقاءنا يفقدون سمعتهم،
هذه صفحة مؤلة لوزرائنا الذين ينتظرون في
الموقف، عليها توقفهم على رأي الانجليز فيهم
وعلى احتقارهم لهم.

وإذا فهمت هذا علمت لم فضل النحاس باشا
أن يواجه الأزمة بقلب من حديد بدل أن يهرب
من المسؤولية بالاستقالة ويحلى المسكال بـ...
البلد بالحديد والنار وتعطل دستورها وتحل البرلمان
أعلى ما في خيلك

وقد لاحظ الكثيرون روح التذمر والفضب
في أخلاق اللورد لويد مع ماشتهر به من الوداعة
ودمائه الخلق، ولعل في آراء المستر هـ. مدرسن
الذي لم يكن ليتفق مع المندوب السامي في الآراء
والنزعات، ولعل في رضا الوزارة الانجليزية
بالحل الذي ارتأته وزارة النحاس باشا وعدم تنفيذ
انذارها حرفياً كما تنبها وبالإسف جماعة التردد

والهزيمة، وكما لوح لها البعض من بعيد وعلى
صفحات السياسة

لعل في كل هذا ما جعله يشعر بأن آراءه لم
تعد تقابل في لندن بالثقة العمياء التي كانت تقابل بها
وعلى كل يستطيع نظامه أن يركب أعلى ما في
خيله إذا شاء



رئيس الوزراء وسكرتيره

من غرائب الصدف أن صاحب الدولة مصطفى
باشا النحاس وسكرتيره دولته الخاص توفيق بك
العراقي كانا زملاء في المدرسة الابتدائية أيام الصبا
وتشاء الصدف أن تجتمع بين الاثنين هذا أخصبر
رأس في الأمة، زعيمها وكبير وزرائها، والآخر
سكرتيره الخاص وموضع سره

يدار من

حضرة صاحب العزة محمود صديق بك تشريفاتي
رئاسة مجلس الوزراء هو النجل الثاني للمرحوم
اسماعيل باشا صديق الملقب بالمفتش والذي كان
يسميه الفلاحون في ذلك العهد (أفندينا الصغير)
وصديق بك يعمل اليوم كموظف في السراي
التي نشأ فيها صبياً ودرج بين جدرانها ولعب بين
خنائنها، إذ أن رئاسة مجلس الوزراء تشمل اليوم
سراي اسماعيل باشا المفتش
وما يك يد ازم من وتقلباته!! (بهلوان)



قلب المرأة

بقلم الاديب المعروف حبيب جاماتي

الموقف المزعج . وبما أنك لم تطردى أحداً منا
فيجب عليك الآن أن تتخذى قراراً حاسماً .
فيقع اختيارك على أحداً . . .
فأجابت لاونيس وقد ارتسمت الكتابة
على حياها :

— تحتمان على الاختيار بينكما ؟
— ماجئنا اليوم إلا لكي نطلب منك ذلك
— هذا مالا بد منه . يجب أن يظل أحداً
ملازماً لك بينما يتعد عنك الآخر .
— ينبغي اجابتنا الى طلبنا
— أجيبي يا لاونيس .

سكوت تام . . .
مضت خمس دقائق . . . بالحساب القديم
طبعاً . لم يسمع في حلالها الا تهديدات العشيقيين
الوليين .

ثم نهضت لاونيس . وثابت وقالت متذمرة
— حسن . سأجيب .
وبعد سكوت آخر :

— سأجيب ولكن ليس اليوم . بل عداً ،
سألتقي في عش الغرام . . . ذلك المعبد الذي
أقيم حديثاً للزهرة آلهة الحب . في ميدان الحكمة
وفي اليوم التالي . هرع العشاق الى عش
الغرام . في الموعد المحدد .

وكان دمتریوس يحمل يده باقة من الورد
الخرأ . فاعترض عليه صديقه تليحون قائلاً :
— أنك تتفوق على الآن . كان يجب عليك
أن تجي خالي اليدين . ان وجود هذه الورد
معك من شأنه أن يلفت اليك نظر الحسناء .
فأجابه دمتریوس :

— وكان يجب عليك أنت أن تفكر في
حمل باقة من الزهور كما فعلت أما . ليكون ماهو
كائن . من اطرح هذه الورد من يدي
وساضعها على هام المشوقة لازين بها جبينها !

وأردف دمتریوس قائلاً :
— تعلين جيداً انني أحبك !
وقال تليحون :
— لا تجهلين انني أعبدك !
فاجابت لاونيس وقد ارتسمت على شفيتها
ابتسامة خلابة :

— قلت لي ذلك مراراً يا دمتریوس .
وانت يا تليحون لم تدع فرصة تمر دون أن
تغتمها لمكاشفتي بغرامك

— وتدعين مع ذلك أنك لم تضحكي منا ؟
— وتقولين بعد هذا أنك لم تعذبتنا ؟
فاتقلت الحسناء بنظرها من دمتریوس الى
تليحون :

هل قلت لاحد كما انني اكرهه
كلاً !
— هل طلبت من أحدهما ان يكف عن مغازلتني
— كلا !

— اذن . . . كيف تسمحان لنفسكما الآن
ان تعانقوا وان تشكيا في عواطفى
فقال دمتریوس :

— أنك تعطفين على . لكنك تعطفين
على تليحون أيضاً . وهو خصمى في غرامى
وقال تليحون :

— أنك تقبلين بالرضى ما ابثك من نجوى
لكنك تفعلين كذلك ايضا مع دمتریوس .
وهو مزاحمى في حبي
وقال الاثنان معا :

— هذه حالة لا تطاق ! كيف تتظاهرين
بحب الاثنين معاً يجب أن نضع حداً لهذا

صالحت هذه القصة في أساطير الاقدمين .
وها أنا انقلها اليكم كما طالعنها . لعلها تساعدكم
على فهم ما يتعذر عليكم فهمه . عندما تتكبدون
على قلب امرأة وتحاولون استطلاع ما فيه من
أسرار ومعميات :

نحن الان في بلاد اليونان . في عهد الفلاسفة
واحكاماء . وهو عهد . . . أكبر سعده
من عصر الحمى الذي نعيش فيه .

دمتریوس شاب عاشق . وتليحون شاب
عاشق آخر . والاثنان يعشقان لاونيس الجميلة
العاتنة .

ثلاثة اسماء غريبة . لكنها اسماء يونانية .
ويونانية قديمة . فلا يحمل في ان ادخل عليها
تعديلاً او تعييراً .

ولاونيس تدعى أسام الاثنتين انها تحب
كل منهما حباً صادقا هو ما عميقا .

جلس دمتریوس الى يمين لاونيس . وجلس
تليحون الى يسارها .
وقال دمتریوس :

لاونيس . ايها المعودة الساحرة .
انك تحدعنا وتضحكين منا
وقال تليحون :

— لاونيس . ايها العادة الحسناء . أنك
تعذيبنا وتجعلينا هزاة بين الناس .
فدنت على وجه لاونيس الصووح أمارات
الدهشة واجابت :

— لم أحدعكما ولم أضحك منكما قط .
واسأل نفسي متى عذبتكما وليف جعلتكما هزاة
بين الناس .

ودخلا معاً الى « عش الغرام » حيث كانت لاونيس في انتظارهما مستلقية على فراش من الرياحين وشقائق النعمان .

كانت في ابهى حلة من الجمال الفاتن . وقد تعصت باكليل زاه من الورد الاحمر . كأنها كانت عالمة بأن دم تريوس سوف يجيئها بياقة منه ، فأرادت أن تجعل هديته لا قيمة لها .

ولما وقع نظرها على الشابين ، نهضت بسرعة اليهما ، ونزعت عن رأسها اكليل الورد فوضعت على رأس تليجون . ثم تناولت باقة الزهور من دم تريوس وقبلتها واحتفظت بها . وقالت بعد ذلك للعاشقين :

— أراضيان أنتما ؟ لم أفضل أحكما على الاخر ! . اننى .

لكن دم تريوس قاطعها قائلاً :

— كلا لسنا راضين . لقد وعدتنا بأجابة طلبنا وبالاحتياز بيننا ، فقوى بوعدك في الحال وأصاف بدحون :

— لقد سئمنا الانتظار ولا بد من البت نهائياً في هذه المسألة الطامة . أجيئى يا لاونيس ! فرنت في السكون ضحكة عالية وقالت لاونيس :

— ان ما فعلته الان هو الجواب الذى وعدتكما به . وضعت على رأس تليجون الاكليل الذى كنت أحمله على رأسى ، ووضعت مكانه الورد التى جائنى بها دم تريوس . وابتعدت تاركة الشابين في حيرة أشد من حيرتهما السابقة .

فسأل ديم تريوس صديقه :

— هل فهمت شيئاً ؟

— كلا . وأنت ؟

— ولا انا .

— هذه عقدة لن نتمكن من حلها

— ما العمل إذن

— هيا بنا الى منزل « كليوفان » الفيلسوف الحكيم . فهو على دراية عظيمة بقلوب الناس فتبسط له الحالة . ولنطلب منه ان يفسر لنا هذا اللغز . ويساعدنا بإرشاداته ونصائحه . — هيا بنا .

ذهب الاثنان الى منزل الفيلسوف الحكيم بل الى الكوخ الذى يسكن فيه مع زوجته المحور وحدها جالسا يخط آرائه في الحياة على لوحة من الرخام الابيض . وبجانبه زوجته تعد طعام الظهر

وأطلعا على موضوع زيارتهما . طالبين منه أن يساعدهما على الخروج من هذا المأزق أخذ الحكيم رأسه بين يديه وفكر ملياً ثم قال :

— أصغيا للكلام الحق : لا يحق لواحد منكما ان يتذمر دون الاخر . بل ينبغي أن يكون كل منكما سعيداً راضياً ، فأن لاونيس تحبكما ولا تفرق بينكما .

قال دم تريوس :

وهذا ما يفيظنا . كنا نؤثر ان تسلك لاونيس معنا مسلماً آخر وأن تفضل احداً وقال تليجون :

— أن معاملة لاونيس تثير في صدرنا كوامن الحسد والبغضاء . لا بد إذن من اتخاذ قرار نهائى يريحنا ...

حينئذ انرفعت زوجة الفيلسوف رأسها وخاطبت زوجها قائلة :

— حقاً انك لابله !

فنظر اليها الشيخ الحكيم نظرة الغاضب المعاتب وصاح :

— اخرسى يا امرأة ! . بأى حق تتناولين وتصدرين حكمك على من يعده الناس حكيماً ويهرعون اليه مسترشدين ؟

— ليس لي هذا الحق لكنى اتحلته لنفسي الان رضيت أم ابيت . نعم انك فيلسوف لكنك رغم ذلك ابله لا تفقه شيئاً . أنك تجهل ، ما طبعت عليه النساء وقل امرأة في العالم تتغلب عليك في هذا الزمان

— أخجلى يا امرأة !

— أسكت . ودعنى أفصل بين هذين الشابين الظريفين وأريحهما من عذابهما الاليم !

ثم ألقت الى دم تريوس وتليجون وقالت : — يدعى زوجى الفيلسوف ان لاونيس تحبكما ولا تفرق بينكما . وانها قد شطرت قلبها شطرين . أعطت لكل منكما شطراً واحداً . لكن زوجى مخطئ . في ادعائه والحقيقة هي أن لاونيس تتظاهر بحبكما لكنها في الواقع لا تحب أحداً منكما . واعلمنا أن قلب المرأة واسع رحب ...

فقاطعها دم تريوس قائلاً :

الخلاصة : الشبهة .

النصيحة يا بى هي أن تهمل هذه المرأة . وان تفعل مع غيرها ما فعلته معكما : أقسماً فليكما ووزعاً أجزاءهما على النساء . كما شطرت قلبها ووزعت شطريه عليكما . ولا تفرنكما بعد الان الابتسامات الخلابه . والاقسام المعظمة . والوعود الكاذبة ... حبيب جاماتى

أزجال ابو بثنينة

أهدانا الاديب « ابو بثنينة » مجموعة أزجاله التى جمعها وأصدرها في كتاب واحد جمع بين دفتيه ثمرة ناضجة وحوى أبديع ما كتب في فنون الزجل بقلم رشيق وسليقة فياضة . والمجموعة قيمة على كل أديب أن يقتنيها وينهل من مواردها العذب وتطلب من كافة المكاتب أو من ادارة السيف الناس أو من صاحبها بادارة مجلة الفكاهة

الرجل الذي تعشق

الممثلات الباريسيات

الممثل النجى بنجلية



الورفي الجزائر، بمدينة وهران. ولما كنت في السادسة من عمري قطعت الصحراء مع والدي وذهنا الى مدينة توموكتو لمشاهدة والد جدتي الذي كان يعيش هناك. وهو زعيم ٩٢ قبيلة من قبائل الرنوج وكان القوم يلقبونه بوجه الاسد. ثم عدنا الى وهران حيث دخلوني المدرسة وكان والدي كلما عدت اليه بشهادة حسنة من اساتذتي يأخذني معه الى التياترو لمشاهدة التمثيل. وقد مات والد جدتي الذي حدثكم عنه وهو في العشرين بعد المائة من عمره....

وبنجلية معروف جدا في المطاعم الكبرى بباريس وفي صالات الرقص حيث تتراحم السيدات للرقص معه لانه ماهر جدا في هذا الفن وهو لا يترك حفلة سباق تفوته لانه مفرم بالخيل ويأمن عليها بمبالغ طائلة. ويقال ايضا أن معظم تلك المبالغ تدفعها له السيدات اللواتي وقعن في حبه وعشقته لسواد بشرته، وقوة بنيته! ويعود الفصل في اظهار هذا الممثل النجى الى عالم الوجود الى المثلة ريجين قلدي. التي وجدت فيه مؤهلات عظيمة، فساعدته على الظهور... وأحبته وعاشت معه مدة من الزمن وقد قام بنجلية بادوار كثيرة في مختلف المسارح الباريسية اظهر فيها نبوغاً عظيماً، وكان المديرون يعهدون اليه طبعاً بادوار الرنوج والهنود وما شابهها نظراً الى بشرته وقال له الممثل الكبير دي ماكس مرة:

باريس الان تمثل ريجي يدعى بنجلية. بلع على خشبة المسرح مكانة عظيمة، وجعل بعد ذلك يتسلط على هذه الممثلات ويحلب لهن ويعب بقاومهن.

من هو بنجلية ومن أن أني؟ انه بطلنا على حقيقة أمره في المذكرات التي بدأ ينشها في صحف بباريس، والتي يكتبها بلغة فرنسية جميلة، تتخللها تعبيرات تتم عن أصل الرجل وعن المعيشة الحرة الطليقة التي عاشها في بادية حياته، في الصحراء الافريقية. يتحدث بنجلية عن نفسه:

يقول البعض اني فرنسي ولدت بباريس ويقول البعض الاخر اني من الزنوج الامريكيين وقد ادعى أحدهم اني من جزيرة مرتينيك. لكنهم جميعهم مخطئون. فانا افريقي رأيت.



- بنجلية. لا بد أن تمثل معاً رواية «عطيل القائد المغربي» فأقوم بدور ياجو وتقوم أنت بدور البطل عطيل!

لكن هذا الاملم يتحقق لأن المينة عاجلت دي ماكس قبل أتمام رغبته.

وبباريس الان مؤلفون يوجدون في رواياتهم أدواراً خاصة لبنجلية ويشترطون على مديري المسارح أسنادها اليه

وبنجلية سعيد جداً ليس فقط لأنه حاز مكانة تذكروا في عالم التمثيل. بل لأن الممثلات الباريسيات يتخاطفنه ويتراحمن عليه. وهو يتنقل من واحدة الى أخرى. كالحلة في حديقة غناء. وكالحلة يمتص شهد كل زهرة نظرة، ثم يتركها سعيّاً وراء غيرها.

المبشرون في اعماق افريقيا .

يُشرون مع سعيهم دعوة سامية الى الاهلين الا
تأرو متدهاكت لاضل تيأتياها المبشرون
بين سدوت حية حتى ما أيقن أولئك
« القس » أن هؤلاء « التجار » يدأفي احاط
دعوتهم أرقوا الى « لندن » باسم الدين أن تمنع
حكومتها أولئك القوم أن يدنوا من القرى بعد
أن اقترحوا عليها أن تجعل من أحد الاهلين
وسيطاً بين قومه وبين « التجار » يستبدل بضائهم
بما يريدون دون أن تمس أرجلهم تلك الارض
التي شاء « المبشرون » أن يقيموا عليها أمة
« مسيحية » لاتدين بالاسلام . . .

ثم قال الضابط . . . !

لقد حدث أن واحداً من اخواني الضباط
بومث جاء عملاً عد في عرف « المبشرين » معولا
يهدم آمالهم ، ويبدد جلالهم فكان أن لفقوا ضده
تهماً قدم من أجلها الى محاكمة عسكرية كانت
اجراءاتها غريبة فذة ولكن الامر قد انكشف
ستره ، وذاع خبره فبرأ المجلس الضابط الشهم
ناعياً على أولئك « القس » تلك السنافس التي
الخطوا الى دركها في نذالة ولؤم . . . !

تلك « صور » يقرؤها المسمون فيعموا أي
نشاط تقوم به الامم المسيحية ، وأي خمول ونوم
يفط فيه أبناء الاسلام السمع النبيل . . .
على احمد عامر

رجلا يجده في تعصه « القس زويمر » . . .
على المأمور بأنه لا مانع لديه أن ينفي « ابن المهدي »
الى مكان قصى وأن يتخذ ما يشاء من اجراء . . .
وفارق « مجلسنا » ابن المهدي وكان من قبل
كثير الاقدام عليه . . . ولم نشأ أن نرحم . . .
فنكل فراقه الى أمر صارم جاء به المأمور المتعصب
لأننا لم نعلم شيئاً حتى كان « العيد » وكان يومه
الذي بدأناه بصلاة أقيناها في شه مسعد أمددنا
له « منبراً » دعونا الى اعتلائه السيد المهدي . . .
لقد حدثنا بكل شيء ، وحدثنا بألوان التهديد التي
أصابته على أنه خطب ذلك اليوم فكان ردأً باليف
ثم قال الضابط الكبير . . .

. . . وليس في تلك « القصة » ماتحسون فيه
قوة « المبشرين » عاتية عاصفة فأي أذكر أن
طليقة « التجار » الذين يفتدون على السودان لبيع
سدمهم واستبدالها بأنواع « العلاج » أذكر أولئك
« التجار » وقد كانوا يتوغلون في أعماق القرى

وكان حديثنا عن « القسيس زويمر » وعن
« مؤتمر القدس التبشيري » وقد توسط عقد
المجلس واحد من « الضباط العظام » لا أريد أن
أسميه . . . وحسب القارىء أن يعلم عنه أنه من
أولئك الذين أربت أقدارهم على أعمارهم فكانوا في
« طبيعة يوما . . .

قال الضابط . . . ليس في قصة « المؤتمر » وأيس
في « لعبة زويمر » ماتجعلونه المثل الاعلى لاعمال
المبشرين . . . ان هناك لالوان شديتها حين كنت
بالسودان وكنت يوما أحد أبطالها الذين آثروا
حياة « العقيدة » لخصموا لها من بأسهم قوة وسلطانا . . .
كان ذلك في « منجلا » وهي كما تعلمون الحد
الجنوبي للسودان وكنا في عهد المفقور له « السلطان
حسين »

كنت على رأس « أورطة » من الجيش نسكر
الى المدينة التي يحكمها « مأمور » متعصب لمسيح
تعصبا أعمى حمرة لان يعطل في عهد سالي شعائر
لاسلام تعطيلاً تاماً . . . على أي لم أدر شيئاً من
ذلك حتى كان يوم « الرؤيا » وله عندنا موك
حافل يعلم المسمون بعده ، أن « رمضان » قد
زغ نجمه . . . واقدر شئت أن احتفل بذلك اليوم
فكوت من الضباط والجند موكبا حافلا طفنا به
أرجاء المدينة واتيننا الى سرادق أقينا به ساعات
خطنا فيها نجل « المهدي » وكان منفي « منجلا »
خطبة حافلة في الدين والصوم ثم انتهينا دون أن
نعم بأن « موكبنا » قد خلق له ذيو لا . . .

لقد ثار « المأمور » ثورة طاحنة فعت الى
« حاكم الاقليم » أن « الاورطة » قد أحدثت
حدثاً جديداً لم تشهد المدينة قبل اليوم وأن
« ابن المهدي » ذلك الرجل الطيب قد خرج عن
عزله ليمثل دوراً قاسياً وكان « حاكم الاقليم »

اطلوا المؤلفات الفرنسية والانجليزية وجميع لوازم المكاتب من مكتبة

البسـاـيـروس

« Au Papyrus »

بشارع المغربى نمرة ١٠ مدخل محل جروبي مصر - تليفون : ٤٦٨٢ عتبه

زيارة واحدة تقنكم برخص الاسعار ووفرة المعروض من الكتب والمجلات

الفرنك الفرنسى يتبع مليات - أحسن الكتب بأرخص الأثمان

ثلاثون عاما بين المخاطر والاهوال

ليونيدا كاكيا

اشهر مروضات الوحوش تتحدث عن نفسها



حياتي بين أنيابها وقد فطرت فاهها ! . . فصرخت
جزعا وأسرع الى زوجي وقد أدرك الامر
ويده قضيبا من الحديد . . رأى موقفى هذا
خذرنى من أن اتحرك وأسرع الى خرطوم المياه
وفتح الحنفية وصوب الماء نحو وجه الحيوان
فاندفع الى عينيها وبهذه الحيلة تركتني وقد
فقدت الرشد ومن ذلك الحين لم أرتكب هذا
الجنون مرة أخرى .

قد يدهش الناس كثيرا أن يروني بين
الوحوش بغير سلاح . الاسوطى وقضيب من
الحديد ومرتدية ثوبى الجلادى . وكل ما أعتمد
عليه نسلط موزى على الحيوان تسلطا تاما .

قد اغضب على سباعى احيايا . ولن انسى
في حياتى حادثة وقعت في فاه منذ بضعة سنوات
كان المسرح معدا لاقوم باللعابى عندما فرأسد
من قفص . وعلى زئيره وراء الستار . اما خديم
المسرح فما كادوا يرون الاسد خارج قفصه
حتى هربوا جميعا . وكان السيد ليو يملأ وعاء
الماء وهو لا يعلم بما حدث الا انه ابصر خيال
الاسد في المرأة . فلم يجد بدا من التحفز ومحاربة
الحيوان حتى الموت فتجمع عندئذ المروضون
وقد خشيا على الرجل والاسواط في ايدينا
حتى نجحنا بعد مشقة في اعاده الاسد الى حظيره
وخرجت يوما لبوة الى فاه الملعب تبحث
عن مكان تخرج منه واجتمعنا كلنا نحاول ردها
عبثا حتى احضرنا الحبال ولم تنجح الا بعد ان
تعثرت في الحبال . استطعنا ان نقيدها .

تحت امرى الان عشرة من الاسود وبعض
اشبال صغيرة تلعب وتداعب كالقطط . الا انى
قد كبرت ولم يعد في استطاعتى ان أقوم باللعابى
كما كنت فيما مضى على انى لا أزلت أحب
عملى وهوى الوحوش سرى في دى . ولولا
هذا لكنت تركت العمل من زمن بعيد .

من ذلك الحين بدأت حياتى بين الاسود
فروضت المشات منها وطلعت بلاد العالم ولا
أذكر انى جرحت جرحا بالغاً غير خدوش
لاقيمة لها . والخدوش والجراح الصغيرة في
حياة الترويض تعد من الاعمال اليومية
البسيطة . فمن بين الالعاب ما يثير الوحوش
الى حد أنها تنشب بحالها من غير تحفظ في
جسم المروض ومن غير أن تقصد الاذى فتترك
بالجسم آثارا قد تكون في بعض الاحايين على
شئ من الخطورة .

حادثة واحدة بحق لى ذكرها . من أشد
المخاطر . التقرب الى لبوة عند ما تكون بين
أشباهها التى وضعتها حديثا . فانها في ذلك الحين
تكون في أشد حالاتها توحشا وشأنا في هذا
شأن غيرها من الحيوانات . وطالما خذرنى
زوجى من التقرب الى لبوة في هذا الحال .
على انى لم أصدقه اذ كانت لبوة كنت أفضلها
كثيرا وكانت تتقرب الى كثيرا فلم أصدق أن
صديقتى هذه تتور على اذا أنا اقتربت من اشبالها
فدخلت عليها يومى وفي يدى سوطى ناديتها
فلم تلب نداءها . وسأنى محالفتها أمرى فشوحت
بالسوط في الهواء . وفي لحظة اندفعت الى
النوه باشبة محالبا في . . كنت مرتدية
ثوبى الجلد المتين . . كان الموقف شديدا . .

ثلاثون عاما وأما أروض الاسود ! أما
الان وقد بدأت النساء تقوم بأعمال ما كانت
لتقدم عليها من قبل فانى أتردد فيما اذا كنت
المروضة الوحيدة في العالم . ولكن الذى أشك
فيه هو وجود سيدة أخرى عاشت بين الاسود
أكثر من ربع قرن .

بدأت حياتى هذه بحادثة يصح أن تكون
قصة خيالية . ذلك انى حينما كنت في السادسة
عشر وفدت على مدينة (اراد) حيث كنت
أقيم فرقة جواله لتقوم باللعابى البهلوانية . وبين
أفرادها أحد المروضين الذى أخذت بمخاطراته بين
الاسود . فترددت على الملعب غير مرة . حتى
تعرفت الى الرجل وقبل رحيل الفرقة كنت
تعاقدت والمروض على الزواج .

كنت نفورة معجبة بأعمال زوجى فكان
حتما على أن أتقدم لمساعدته في مهنته فرفض
أولا . لكنى ما زلت به أحاول اقناعه حتى رضى
أخيرا حسما للزواج الذى كاد يقوم بيننا . أن
أدخل قفص السباع مرة واحدة تحت اشرافه
هو . وما كان أشد دهشته حين دخلت ولم تثر
الوحوش كما كان ينتظر . بل ظلت هادئة ساكنة
وقد اقتربت منها وكانما اطمأنت الى . وكانما سر
زوجى اطمعنا الاسود الى فعقد العزم على
تدريبي على اللعب معها .



ليلة أسى لممثلة...!؟

(أسعد حنا)

منا يدعو أصدقاءه... وصديقاته لمشاهدة هذه الحفلة الزاهرة الفريدة!!

... وفي عصر ذلك اليوم، بعد أن اتينا من البروفة، النهائية، رغبت الممثلة في مشاهدة المدينة، فمرضنا عليها أن يصحبها أحدها... ولكنها فضلت أن تكون منفردة، فأحناها إلى طلبها، وتزلنا على إرادتها

ومضت مدة، وكانت الساعة الثامنة مساءً، والممثلة لم تحضر من مشاهدة المدينة العامرة... ولم يتبق سوى ساعة ونصف على رفع الستار... وتوافد المشاهدون جماعات ووحدانا... ومضت نصف ساعة أخرى ولم تحضر... فاضطربنا أياما اضطراباً، وأوجسنا من الأمر خيفة، وحلت الساعة التاسعة ولم تحضر؟ فزادت دهشتنا وتولت الحيرة، واعترانا الخوف، وأرسلنا جموعنا هنا وهناك يبحثون عليها وينقبون لعلها ضلت الطريق، أو حادثاً مدلمها اعتراها، فعاها وأخرها... فلتمس لها عذراً... وحلت الساعة التاسعة ونصف... موعداً رفع الستار، فامتلات الصالة، حتى تماماً!! وعلا الصياح والصفيير... وخبط الأرجل... ولم تحضر!! ورجع الباحثون... ولم يفتروا عليها... قدر أنت بنفسك سيدي القاري، موقفاً... وتصوره، أمام غيبتك ثم أحكم!!

تري... ماذا كان يجب علينا عمله... وقد أوشكت الساعة أن تقارب الحادية عشر، إزاء أقوال... بعض من في الصالة... من اتنا أطفال ونصاين وان عملنا هذا ليس الا ضرباً من ضروب

.... لعل قراء الناقد، الأغبر، الذين قرأوا مقالاً سمعة الممثلة، يذكرون أنه لم يكن يحوى في غضون سطور، إلا دفاعاً حاراً، عن الممثلة المسكينة وبينت فيه آراء أبائنا الرحمة في الممثلات وسمتهن

وقد جئت اليوم أسرد للقراء قصة ثانية وقت لممثلة معروفة نوعاً... في الأوساط المسرحية، وقد كانت تستطيع أن تجعل من نفسها حملاً وديماً، وملكا كريماً... ولو ناقص أجنحة... إذا ما كان أغناها لو أنها تجملت بحميد الخلق، ولو لمدة ما... عن الآلام التي تحملتها من جراء ما آتته من شروب السفاهة... وسوء السمعة التي ألصقت بها وزميلاتها... وهي بريئة منها. ولكن... كما قال الأستاذ المحرر... الذنب ذنبهن!!

... فكرت إحدى الفرق التمثيلية للطلبة الهواة وكنت أنا أحد أفرادها... في افلمة حفلة تمثل فيها الفرقة إحدى روايتها، وكان لسراة دور مهم فيها، وكان واجبا علينا أن نحضر إحدى الممثلات لنسد إليها الدور، وفعلنا ساوينا ممثلة متوسطة في مسرح مشهور، واتفقنا معها على الاجر، وكتبنا عقد الاتفاق ولم ييخل أحد منا بأخر درهم مدخر لنجعل الحفلة كاملة وافية؟ وأتى يوم الحفلة المشهود... فطبلنا له وزمرنا، وملأنا الدنيا صياحا وضجيجا؟ وطعننا الآلاف من الاعلانات المختلفة الألوان، المملوءة بأحاديث الفن الصحيح، والتمثيل الراقى!

وحضرت الممثلة فاستقبلناها على المحطة بموكب حافل، كما يستقبل أعظم الزعماء، وقام كل فرد

الاحتيال، التمسبه الحصول على المال وإزاء تأخير الممثلة الفجائي، وعدم حضورها... أعلن إلى الجمهور أن الممثلة حضرت ولكننا لا ندرى أين ذهبت!! أنطلب منهم الانصراف وتوجل الحفلة لهذا السبب أم ماذا...؟

وأخيراً... وبينما نحن نعالج حل هذه المشكلة؟ إذا بأحد الجنود يحمل إلينا ورقة من الضابط النوبتجي، ينشأ فيه أن...؟ « الممثلة!! »... التي كانت ستشارك معنا في التمثيل! قد ضبطت بأحدى المنازل المشبوهة وهي مع رجل في حالة مخزية، منافية للآداب... وأنه قد رأى حجزها حتى الصباح، ليتخذ معها الاجراءات اللازمة؟ ولا تظن سيدي القاري، أن تلك الرقعة التي أرسلها إلينا الضابط يعرفنا بمصير الممثلة قد أنقذتنا من موقفاً... كلا! بل أنها زادتنا اضطراباً.

أخيراً... سيدي القاري... ولا أكثر عليك... انصرف الجمهور وأجلت الحفلة... وأسرعنا إلى مخفر البوليس نستعلم عن الأمر، فبعد كد وتمب وبعد أن أمضينا الليل كله، ونحن نسعى في تخليص الممثلة... إذا بالحقيقة تنجلي، وإذا بالأمر عكس ما آتى برقعة الضابط!!

نعم... لم يقصد الضابط أن يخذلنا، بل أن له الحق... فلا لوم عليه... وإنما الذنب كل الذنب... على سيدتنا الممثلة... التي تلخص قصتها في أنه أثناء مرورها في إحدى شوارع المدينة، وقد هاجم أحد رجال البوليس المالكين إحدى البيوتات المشبوهة وقفت صاحبتنا تنفرج وتستعرض أمام ناظرها نساء المنزل وأبطاله الذين تشرف البوليس بالقبض عليهم، فأمرها رجل البوليس أن تنصرف لحالها، وقامت بينهما مشاغبة ومناقشة أدت أن أمر الضابط بالقبض عليها، واتهامها أنها قد تكون خرجت من المنزل قبل وصوله إليه... أو أن لها فيه صديقات... وهكذا أخذوها إلى القسم، وألقوا بها وسط هؤلاء السوق. وعبثاً حاولت أن تفهمهم أنها ممثلة وتعرفهم جلية الأمر!

طبطط... « أسعد حنا »



١٢ خيارة

تقود جنديا الى السجن

حادث مؤلم معيب

هو جندي من جنود بوليس عابدين يدعى عباس حسين . كان وقد أضاء في خدمته العسكرية وأصبح سيارة تتل كبيرة محملة (بالخير) ثم من أمامه ثم استوقفها . ثم ذهب حدى الى مكان السيارة ومد يده بحماسة وسرق ١٢ (خيارة) وأخفاها في منديل ثم عاد فوقف في مكانه يحترق الأهالي يحرس متاجره ويسمى حتى أوقفه وسلامه . ومرت طوفان من جنود آخرين يعاونون مراقبة حارس بوليس من جنود بوليس . فحدث أن غافل الجندي المتهم حارسه وهرب فعاد الحارس وأبلغ رؤسائه ما حدث فمهدوا الى مخبرين بالبحث عنه وأخيرا ضبط وهو راكب الترام وحى به ثانية الى قسم عابدين وأخذ الضابط التوبتجى يحضر له محضرا بما فعله غير أنه تظاهر بأنه في حاجة الى الذهاب الى المرحاض فلاحظ الضابط بأنه يريد إخفاء شيء وعند ما قام بتفتيشه وراه الجندي المتهم قادم الى فلك حزامه احد (لآيش) وأخرج منه ورقتين ملأى بالكوكايين ووجد فيهما ١٢ خيارة .

وأسرع الضابط قبض على غقه وجاء عساكر البوليس فطرحوه أرضا وجى بقطعة من الحديد ووضعت في فمه حتى منع من ابتلاع الورقتين وأخرجتا وبهما الكوكايين وأودع السجن وهكذا كانت خاتمة مأساة ذلك الجندي المعيب

بماذا اوصوا

جاء في مجلة الإنجليزية أن راقصة شهيرة عازمت على أن تصنع مثالا من الجبس لرجليها فتخلعه لأحفادها ليروا كيف كانت رجلا جدتهم وعلى ذكر القصة المتقدمة نقول ان الإنجليزية توفى منذ أعوام قليلة في إحدى قرى إنجلترا ولما فتحت وصيته تبين أنه أوصى بخمسين جنيتها توزع كل خمس سنوات على عشر بنات صغيرات يرقصن نصف ساعة حول قبره ثم ينشدن أنشودة أسماها في وصيته .

ولاتزال كنيسة نيوارك بأمركا تنفذ وصية رجل اسمه حوفر وقد مات من مدة طويلة خلفا لها مالا جزيلا بشرط أن تفرع نواقيسها على نفسه في أيام معينة من السنة ويقال ان الباعث لجوف على اشتراط هذا الشرط هو أنه كان يجتاز يوما غابة بجوار نيوارك فضل السبيل وكاد النجار يدبر أمام جنوش الظلام فاستولى عليه القلق والقلق وبينما هو على أسوأ حال من الفزع قرعت نواقيس كنيسة نيوارك فاهدى بها ورجع الى بلده سالما ووقف أميركي قضي جانبا من حياته في سجن درتمور ربع أملاكه على رجل يقيم على الطريق الذي يؤدي الى السجن المذكور مشروطا عليه أن يضع على باب بيته برميلا من البيرة

ليشرب منه كل سجين يطلق سراحه وهو عائد الى أهله .

وتوفى أخيرا رجل في بيرات بانجلترا موصيا بأملاكه لبلدية بلده مبدى رغبته في أن تمنح البلدية باسمه جوائز سنوية لأشخاص يمتازون بأمور ذكروها وبينها جائزة بخمسة جنيهات تمنح لمن يهلك أثنى خنزير في البلدة وجائزة أخرى بالقيمة عينها تمنح للفتاة التي تمتاز عى رفيقاتها بأجادة قراءة شروط وصيته فرفضت البلدية قبول المدحة لسخافة شروطها

اطلاق الرصاص

في الحرم الشريف

نهار الجمعة ١٥ شوال اجتمع المصلون في الحرم المكي حول الكعبة المشرفة وعدد من رجال الدين ألقا وقبل أن يرقى الخطيب المنبر صمد اليه بدوي غر يحمل سيفا على عادة الخطباء وأخذ يلقي خطابا لا يفهم منه شيء ثم قال أنه المهدي المنتظر ودعا للخليفة عبد المجيد بالنصر ولا سمع القوم هذيانه أمره فريق من الجنود بالزول فأتى وثابر على هذره فأخذوا يرشقونه بالنعال والقذائف فزاد أقداما على أمام خطابه فتحمس عند الله السيدان مدير المالية وأمر خادما من خدامه أن يسمد المنبر ويحرق الرجل على وجهه . ولما حاول الخادم تنفيذ أمر مولاه ضربه الرجل بالسيف على يده فخرجه فاستاء عند الله الساميان من ذلك وأخرج مسدسه وأطلق منه رصاصتين على الخطيب فأخطأ فأمر الجنود أن يطلقوا عليه الرصاص ويقتلوه فاطلقوا عليه رصاصة أصابته في جبهته فارتدى على درج المنبر ثم تدحرج حتى وقع على الأرض

وأما بقية الجنود الذين كانوا بيدين من موقع الحادث فقد ظنوا أن المخطئ هو المصلين وأنهم سيفسرونهم كما فعلوا بالجنود الذين قضوا عليهم بالطائفة فأخذوا يخلعون ثيابهم العسكرية وظل أكثرهم بالقميص واللباس حتى انجلي الحادث : وأما البدو فقاموا صموا اطلاق الرصاص تحمسوا وأخذوا يطلقون النار في الهواء



فارغ ووليان !!

١- لماذا تحمل الفرق التمثيلية مدة فصل الصيف ؟

٢- وماذا يعمل الممثلون في هذه العطلة ؟

٣- ماذا تعمل السيدة منيرة في فصل الصيف ؟

عباس سيد احمد

يحل مديرو الفرق التمثيلية فرقة مدة فصل الصيف لعدم موافقة الجو لمزاجهم الرقيق ، ولا يتناسب شغلهم في فصل الصيف مع ثروتهم التي جمعوها من كد من رفعهم من الممثلين والممثلات ، ولذلك يحلون فرقتهم ويحرون الى أوروبا وغيرها ، وأول من سن هذا المبدأ الخطر هو يوسف وهي الذي يجد الان وجهها ويطلب من وزارة المعارف تعضيداً مالياً بينما يرهق بمثليه وفرقة طول الموسم ويسخرهم كالات الميكانيكية ثم بعد ذلك يتركهم بلا مرتب الى أن يحين وقت انتزاع المال أو وقت الحصاد ، وأما الممثلون فماذا يعملون ألا أن ينتظروا وينتظروا ما دام المدير أمر بهذا وهو الحاكم بأمره والمطلق الكلمة ، وأما السيدة منيرة المهدي فستعوض في الصيف بالقانونجي والعواد والكنجاتي عن عبد العزيز خليل وفؤاد فهم وعزيزهم

على الله ؟

لماذا لا يتفق جميع الممثلين الاقوياء ويؤلفون

فرقة قوية ترفع اسم مصر ؟ محمد فرغلي

لأن الممثلين الاقوياء ، أن يظهر كل منهم بمفرده في وسط مجموعة أقل منه كفاءة ، فكل يكون بديراً وسط نجوم صغيرة فادع الله ياسيد فرغلي أن تذهب عنهم تلك العبقرية الموهومة ، وينضموا تحت لواء واحد ! هل ؟

١- هل الأستاذ محمد عبد الوهاب يلحن جميع قطعه التي يغنيها ؟

٢- وهل يلحن لغيره من المطربين والمطربات ؟

٣- هل للسيدة فردوس حسن أولاد ؟ وكم عددهم ؟

٣- هل ستؤلف الحكومة فرقة من يوسف وهي وحده أو من جورج ايض وحده أو من الاثنين ؟

٥- هل ينتظر أن يؤلف محمد عبد الوهاب والسيدة فاطمة سرى فرقة غنائية ، ليكونا فيها المطربين الأولين ؟

بولس فلتس مقربوس

يلحن الأستاذ محمد عبد الوهاب بعض القطع التي يغنيها ، ولو كنت من غواة الطرب القدام العتاه أو حتى الحديثين لعلمت أنه يغني أدواراً لعبه الحامولي ومحمد عثمان والشيخ سيددرويش وغيرهم ، فهو يغني للجميع كما يغني لنفسه ، وهو يلحن لغيره كثيراً من المقطوعات وقطعه التي تغنيها المغنيات جميعاً والمغنون عن آخرهم كثيرة وكلها من الاجادة بحيث تشهد له بالقدم

الراسخة في هذا الفن . وأما سؤالك الخاص بفردوس فتجيب بأنه ليس للانسنة فردوس حسن أولاد لا ذكورا ولا أنثا . والفرقة الحكومية المزعم أنشاؤها لم تبت فيها وزارة المعارف حتى اليوم وإن كان المنظور أن يتم هذا قريباً . وأما عز فرقة عبد الوهاب وفاطمة سرى فراجع صفحتي . اخبار وحوادث .

الى سوريا ؟

هل تستطيعون أن تفيدونا اذا كان في عزم احدى الفرق المصرية أن تزور في صيف هذا العام الديار السورية ومتى يكون ذلك

ع . ل . بسوريا

ليس تحت يدنا الان من المعلومات ما يسمح لنا بأجابتك على ذلك ، وقد تزوركم بعد أسبوعين فرقة مسرح حديقة الازبكية ، ثم تزوركم في أغسطس فرقة رميس ، على أن كل هذا لا يزال رجماً بالغيب

مش عندنا

أنا أحد قراء مجلتكم العزيزة وقد جئت أسألكم في مسألة تهمني جداً فارجوكم أن تجيبوني عليها .. أحب فتاة في سن الرابعة عشر من عائلة كبيرة وهي تحبني ولكن والدها لا يرضى بزواجنا لاني فقير فما العمل ؟

طالب بالحقوق

.. مش عندنا يا بابا ... روح لواحد منكم والا واحدة تفتح كتشينه .. على امك ياخوتي



الفلم الفنى المصرى

سعدان العجريتة - الممثل المصرى على لوحدة السينما

حديث مع مخرج الرواية ومدير الفلم الفنى

لما مخرجها تحوى 'ضمن فصولها ما يشرف سمعة مصر والمصريين وما يظهر نالة طباعهم وكرم أخلاقهم ويعلى من قدروا اذا ما عرض الفلم فى البلاد الاجبية

لم يأخذ الفلم وقتا طويلا لاجراجه فقد انتهوا منه فى شهر ونصف مع ان الرواية طويلة تستغرق ستة فصول ولم يتلف منهم الا مقدار قليل جداً من الشريط لا يعتد به . وها يشهد مسيو جاك شوتس المدير الفنى للشركة ومخرج الفلم للممثل المصرى بالمقدرة والكفاءة الحقة . يربطه كثيراً على غيره من ممثلى أوربا . وقد خبرم وعمل معهم طويلا . ويثنى كذلك ثناءً عاماً على مسيو جبران نوم أحد أفراد الرواية والذى قام بمساعدتهم مساعدات جمة فى اخراج الفلم ومما نذكره هنا بهذه المناسبة ان مسيو جبران أصيب فى أحد المشاهد بضرر بليغ فى ساقه ألزمه الفراش طويلا .

وم اليوم يعدون المدة لاجراج فلم جديد من نوع (الكوميك) قوامه الاستاذ نجيب الريحاني فى شخصية كشكش بك وسيدأون العمل فى أواخر يونيو تقريبا ، وقد أرسلوا يستحضرون من أوربا المعدات اللازمة لعمل (استوديو) كامل المعدات والادوات ليأخذوا فيه مناظر الرواية الجديدة .

أما هذا الفلم الذى نتحدث عنه (سعد الفجرية) فيعرض قريبا بعد أسوعين أو ثلاث فى سينما المتروبول الذى يصح أن نطلق عليه « مختكر عرض الافلام المصرية »

موم ، فؤاد فهم ، محمود التونى ، حسين ابراهيم ، عبد الحليم القلماوى ، محمد كمال ، احمد نجيب ، احمد ثابت ، ومن الممثلات أمينة رزق ، فردوس حسن ، شفيقة حسنى جبران ، زكية ابراهيم)

وكل هؤلاء ممثلون عرّفهم المسرح المصرى وشهد لهم الجمهور بالكفاءة والمقدرة فى الادوار التى قاموا بها . وأظنه يتمطش شوقا لرؤيتهم على الستار الفضى يفتنون أمام الفريين وأمام الاجانب كفاءة الممثل المصرى . وكما كانت الجماهير التى شاهدت فلم (ليلي) تأخذها الحماسة وتلهب يديها بالتصفيق وتشق حنجرتها بالهتاف كلما لحوا فى خلال القصة السيدة عزيزة أمير ، لا أشك انهم سيقبلون هؤلاء الممثلين بمثل تلك الحرارة وذلك المتف

وقد حدثنا مخرج الرواية ومدير الفلم الفنى مسيو جاك شوتس فالفينا منه كل دعة ولطف وأمدنا بالمعلومات التى رأينا أن نطلع عليها قراءنا . سعد الفجرية قصة سينما توغرافية الفرض الاول منها افتهار شهامة البدوى ونحوته . كما انها كما قال

فى البلد اليوم (ثورة) سينما توغرافية فاكادت السيدة عزيزة أمير تنتمى من فنها (ليلي) حتى رأينا السيدة فاطمة رشدى تفكر هى الأخرى فى اخراج رواية سينما توغرافية تقوم فيها بالدور الاول وكذلك رأينا شركة أخرى وهى شركة كندور فلم التى أخرجت فلم « قلة فى الصحراء » وعرضته فى سينما المتروبول

واليوم تقوم شركة جديدة هى (شركة الفلم مصرى) وتخرج على لوحدة السينما رواية (سعد الفجرية) ويشارك فى تمثيل أدوار هذه الرواية عدة سبعة من ممثلى وممثلات المسرح المصرى

وهذا والحق يقال نهضة محمود الأثر جليلة النفع ، ويكفى انها تفتح أمام الممثل المصرى بابا حديداً للعمل والارتزاق وبذلك تعلى من (ثمنه) فى السوق وتتاح الفرصة لمثل الكفاء ليظهر مواهبه واستعداده على الستار الفضى

ونظرة قصيرة نقرأ فيها أسماء الممثلين والممثلات اللذين اشتركوا فى اخراج فلم (سعد الفجرية) فوجد من بينهم (عبد العزيز خليل ، جبران



« بعض مناظر القلم الجديد - سعاد النجيرية »

أن هذه النهضة التي نعيشها حاليًا هذا التماس في اخرج شرطه من عرافية في مصر . هذه الجهود الصادقة التي تتضافر على العمل سويًا ، كل هذا يجعلنا على ثقة كبيرة بالمستقبل ويدفع الى صدورنا آمالًا كبارًا ، أن جهود اليوم جهود فردية ليست لها صفة الجماعة القوية الفنية بلها واستعدادها ، ولكن مادام كبار الممولين في مصر واصحاب ثراء ، يتراجعون دائمًا عن مثل هذه المشاريع الحيوية ويفضلون تكديس أموالهم في الخزائن الحديدية بدل أن يحسنوا القيام عليها فيستفيدون ويفيدون بنى وطنهم ، مادام أغنياء لم تبعد بهم دراستهم لأكثر من المدارس الابتدائية ثم قبعوا في دورم ، ومادام شبابنا الثرى المتعلم يرى في أعين امرأة غريبة وفي سحر قوامها ما يصرفه عن مثل هذه المشاريع ، مادامت والحال تسير في مصر هكذا فليقم اليوم الافراد الضعاف بمثل هذه المشاريع الجليلة وليخطروا بما يكون تحت يدهم من مال وعتاد ، فلا شك أنهم سيجنون خير

الامر دأروا ولم نعد به اليأس مثرات الطريق الاوى
أما أغنياء فقد يصحون من هذه الدروب في الاكل والشرب وان كان لا يستطيعون منافستها في العمل والاجتهاد
ونعود الى « سعاد النجيرية » والى هذا القلم الذي أتاح لنا أن نشاهد كثيرًا من كبار ممثلينا وممثلاتنا على الساحة الفنية ، — سيمرض هذا القلم قريبًا وعددها نستطيع أن نقول كلتنا عنه

صيد العصارى !!

— مين كان يكلّمك بالتليفون يازوزو
— (التي) عزيزه بابا و اترجتي أخذ
اذن منك عشان أحضر حفلة وداع أختها (ريا)
— حفلة وداعها ليه مسافره أوروبا ؟
— لا بابا دى ح تجوزو العاده دلوقت عمل
حفلة قبل ليلة الدخلة بايام تجتمع فيها كل حبايبها
— طيب خدى (نينا) معاكي فى الحفلة دى
— نينا من الدقه (المصطفى) بابا
ميمجهاش الحال خصوصا وكلهم بنات
.. ما شاء الله طيب اتفضل بس ما تجيش
نص الليل
— (مرسيه يا) بابا ربنا ما يحرمنا منك

ركبت زوزو العربيه بعد أن أوصت الشوفير
بالاسراع هليوبولس بدلا من الخليج حيث
تسكن الست عزيزه وبينما هي فى طريقها حانت
منها التفانه فامرت الشوفير بالوقوف حيث نادت
صديقه لها مسرعة الخطى بشارع الملكة نازلى
تدعى فردوس وأخذتها معها

وما ان وصلت العربيه الى منزل منيره
هانم حتى قفزت منها زوزو وتتبعها صديقتها ثم
نفحت الشوفير (باللى فيه القسمه) بعد أن
أوصته ألا يخطر (بابا) بزيارة هليوبوليس وما
كادتا تلحق باب المنزل حتى كادت (بجحت)
أبنة منيره هانم تقفز من السلامه بسرعه اليهما
— (بون اريفى) مدموازيل زوزو
(كوما نسفا) فردوس هانم
— (ريد يا مونامى) ازى تيزه وازاى الله
(فايقه) ؟

— ماما عيانه شويه انما دا ما يمنعش يازوزو
تعال سلمي عليها

— سلامتك ياتيزه مالك ؟
— مرسيه زوزو وازاى نيتك ؟
— (بيان مرسيه)
— فايقه بتقول عندكم ميعاد مع (عطا) هانم
وعشان كده بتهندز نفسها من الصبح
— (جوست) وعشان كده جت معايا
مدموازيل فردوس بنت فؤاد بك
وبعد الاشارات والتسليمات يخرجن من
حجرة الوالدة المريضه الى حجرة الواليت
بالجناح الثانى

— او عى تكوفى قلتي لما حاجه
— أبدأ والله دى سألتنى عن حفلة (عطا)
هانم عرفت فى الحال انك مدبره الحكايق فوافقها
— برافوزوزو وانت يا فردوس أخدنى اذن
من ماما ؟

— بابا فى اسكندريه من ثلاثة أيام ولما كلت
ماما قالت ممكن يجى فى قطر نصف الليل واعطتنى
ثلاث ساعات بس مش كفاه ؟

— يا سلام حاتفضل طول عمرك شيخه !!
كان زمان الاذن بالساعه لكن دلوقت (لبارتيه)

فى الطريق
— الميعاد الساعة ٦ امام الكوزمو جراف
عشان حفلة ماتنيه (يا بهجت)

— وسواره يازوزو ؟
— طبعا تتركها للظروف
— مش موافقه مدموازيل فردوس ؟

— (كوم فوفليه) ابله فايقه لكن ايه رأيك
فى الافدى الثقيل ده اللى ماشى ورانا ؟

— ممكن مش قاصد انه يمشى ورانا هو
مفيش حد غيرنا ماشى

— لكن اهو نازل ضحك متواصل وبشرها
تشورى له
— ممكن يكون صحى ؟ لا أعرفش !!
فاكبرت فردوس الامر وعلت وجه
مبسحة من الكآبة وودت لو أمكها البر
وما أن وصلن امام السيما حتى كان (عثمان)
حجز بنوار رقم خمسة وأرادت فردوس
صديقاتها لشراء التذاكر فاعترضها الامم
(عثمان) فى طريقها وقال مبتسما خلاص
(البنوار) محجوز ثم ناول التذكرة لهدى
التي ابتسمت
— وانت يا عثمان بك فى أى بنوار
— رقم ٦ مدموازيل
— سامى جه معاك
— فى طريقه لها
— طيب اتفضل
— بردون ابله فايقه اسمحى لى أروح
— (ابوسبل) تروحي ازاي يا فردوس
اخا مش اتفقنا !!
— كان بودى والله انما شعرت دلوقت بمنصر
بجائى شديد ولازم أروح فى الحال
وتألمت زوزو من كلمات فردوس والحديث
بقائها فلم توفق فقالت بعد أن اعترافها الغضب
— (كوم فوفليه) مدموازيل على كيك
انت شيخه وأنا عرفاكي من زمانا وتركت
تذهب
فى الصلاة
تبوات كل منهن مقعدها فى البنوار بعد
ان القين نظرة امتنان (لعثمان) الذى بادربار
ثلاث كوبات (جى لاني)
— ايه رأيك فى فردوس يازوزو
— (سلمشوز) زى بعضه تروح نفسك
دي لسه بدري عليها

حول وداد عرفى

لانه كيف يتفق ذلك وهما يسكنان فى ضاحية ويركبان القطار سويا مرتين أو ثلاثة خلال الأسبوع . فليس هذا دليل على الصداقة المتينة وهل أجراً أنا مثلاً على ادعاء صداقة المغفور له سعد باشا ز غلول وقد كنت أسكن وإياه فى شارع واحد وكنت أراه كل يوم تقريباً ؟

رابعاً — بعد أن كتبت الحديث واطلع عليه كل من محسن بك وبديعة هانم موحد ، أمضيه . وإن شاء وداد فليفضل بمقابلتي لأطلعه على الامضاء .

خامساً — لماذا لم يهتم وداد بالرد على الحديث إلا بعد سفر الفرقة وقد كان لديه الوقت الكافى ليقابل محسن بك وبديعة هانم ويأخذ منهما تكذيباً للحديث .

سادساً — ألم يصرح وداد للكثيرين من الزملاء بأن نفس فرقة البدائع ستقوم بتمثيل بضع روايات من تأليفه ، ولكننا لم نشاهد له رواية واحدة فى برنامج الفرقة .

فاذا قلنا بعد ذلك ان وداد مهوش أعظم ، وأنه كثير الدعاية لنفسه ، الا نكون محقين ؟

لست أريد الاطالة فإني عاد وداد عدنا ودشفتنا اللثام عن أشياء تمنعنا الصداقة من اظهارها ؟ يوسف احمد طيره .

اقرأ الناقد

مساه كل سبت

صديقى حماد :

اطلعت بالعدد الاخير من « الناقد » على رسالة بامضاء « وداد عرفى » يعنونها الى خصومه ويفند بها ما جاء بحديث (ارطغرل محسن بك) مدير فرقة دار البدائع التركية . المنشور بعدد (رة ز يوسف) الاخير . ولما كنت أنا الذى عمل الحديث وأنا الذى نشرته فى المجلة بامضائى الصريح . فأرى من حقى الأذى أن أدفع عن نفسى تلك السخرية وهذا التهم الذى بنى عليه وداد رسالته .

لم أكن أريد أن أقف منه هذا الموقف الذى اضطرني اليه ما جاء رسالته من المغالطة . وبعد أن وضعنى فى صف خصومه . فليفسح إذن صدره لتفنيد مغالطاته :

أولاً — أخذ الحديث بحضور الكثيرين من أعضاء الفرقة كما ذكرت فى (روز يوسف) وكنا تفاهم باللغة الفرنسية التى يعترف وداد أنى ومحسن بك نجدها ، فاذن قول وداد بأن هناك سوء تفاهم أو عدم استطاعة التعبير على الوجه اللائق . لم يخرج عن دائرة المغالطة .

ثانياً — لو كان ممثلو الفرقة يعرفون أن وداد مؤلف ، وإن له أكثر من ثلاثين أثرأ فى المسرح التركى وأنهم اشتركوا فى تمثيلها أو تمثيل بعضها لا عترضوا على قول محسن بك عند ما نقى ذلك ولتدخلوا فى الامر . كما تدخلت بديعة هانم وقالت أنه من عائلة طيبة .

ثالثاً — أما قول وداد بأن دعوى محسن بك مضحكة عند ما صرح ان معرفته به سطحية .

وفى الفصل الثالث كان بالسوار اثنى عشر بدأ متحركة الاولى تمنع والثانية تختلس وبينما كانت الحلقة الاولى من المأساة تمثل دخل شاب كان على موعد مع صبحى فى البنوار رقم ١٨ المقابل لسنوارى ٥ و ٦ و ابتدر اخوانه بالتحية

— (بسوار) عبد الفتاح (كوماتليفو) حمدى كان عدى مشغولية أخرتنى عن الميعاد امل فىن صبحى ؟

— صبحى فى خيمه من الفصل الثالث ياسيدى — الله اراى ؟

— ثلاث بنات من ايامهم عملوا اشارة له فى انتر اكت الفصل الثانى خد بعضه وتوا رايح لبوار ٦ الى فيه عثمان وسامى وعنها يا أمير ووقع

طيب عوم انتوا احمد معايا وانا اضيق لك عليهم ... ثم اتفعل وبصحبة زميلاه للجناح الثانى حيث بنوار ٦ ولما لم يجد الزملاء هناك دخل (حلى) بكل جرأة الى بنوار (٥) بعد أن قال — جرى ايه ياسامى واحنا ملناش نصيب معاكم والا ايه

وقبل ان يتم كلمته قطع شريط السينما فجأة وأضيئت الأنوار وما كاد نظر حلى يقع على صبحى ومن احتارها لنفسه حتى جمد فى مكانه بينما صرخت زوزو صرخة مريضة قائلة (أخويا حلى هنا) اما حلى فقد تقلصت شفتاه وأغر ورقعت عيناه ونظر الى صبحى ثم قال بصوت مهتدج (اخضر عليك يا صبحى انت ناسى الى بتبوسها دى هى أختى وخطيبتك الى خطبتها من بابا النهارده ١١١١) واعتراه دوار فسقط الى الارض

وحمل حلى الى أقرب صيدلية وانسل كل من عثمان وسامى . وقد شعروا بما سيوا من كارثة عائلية وفضيحة لاشك لها أثرها وتأتجها

بور سعيد ١٠ ابوالور

نوادير وفكاهات عن المسرح

على الله !

لعب الشيخ احمد الشامي دوراً كبيراً في عالم التمثيل بمصر . وان لم يكن ذلك الدور على جانب عظيم من الأهمية من الوجهة الفنية المحضة ، فإن الشيخ احمد كان يؤلف جوفاً ويطلق به أنحاء القطر من الاسكندرية الى اصوان ، فكان سكان الاقاليم يعرفونه أكثر مما يعرفون الشيخ سلامه حجازي وأولاد عكاشة وجورج ايضاً . . .

وكان في جوق الشيخ ممثل يدعى حسين نجيب — توفاه الله الآن — وكان صاحب نكتة سريعة الخاطر لطيف المعشر .

وكان له بطبيعة الحال عشيقة أو خليله كبقية الرفاق والزملاء . لكن حبيته عجوز شمطاء ليس فيها ما يدعو الى المعاخرة بها وبصداقتها . وأظن أن المرحوم حسين نجيب كان قد اتخذها خليله له لوجود شيء من المال عندها .

ولما كان أهل السيدة في سوهاج ، فاتها كانت تذهب من وقت الى آخر الى تلك البلدة لقضاء بضعة أيام عدهم .

وحدث مرة أن سافر الجوق الى سوهاج وكانت الحبيبة هناك ، فقامت عند ما عاد القوم الى مصر ، لوداع حبيبها في المحطة .

كان حسين نجيب بين اخوانه يحيط بهم فتقدمت السيدة من حبيبها وقالت له بصوت مرتفع وعلى مسمع من الجميع :

— مع السلامة يا بني يا حسين !
فاتفق حسين . ونظر اليه رفاقه وجمهور المودعين ، فعلت جبينه حمرة الخجل أمام تلك

العجوز التي كانت تعد نموذجاً نادراً من قبح المنظر والشكل ، فما كان منه إلا أن التفت اليها وقال بلهجة الاحتقار :

— على الله يا ستي على الله !

المخرج

كان مع الفرقة الفرنسية التي زارت مصر في العام الماضي برئاسة جان بريفو ممثلة جميلة لا داعي لذكر اسمها هنا ، وكانت هذه الممثلة بنت كيف ، يعلق قلبها كل يوم برفيق جديد .

وحدث أن وصعت الممثلة العاشقة طفلاً جميلاً فتوافد عليها الاصدقاؤه لتهنئتها فأسألتها احدهم فوالى لي باعبر ربي . هل أعدت مطلقاً

اذا سألتك ... ابن من هذا الطفل ؟

فأجابته الممثلة فوراً :

— ابن مخرج مجهول !

وهكذا قيدت اسم المولود في سجلات الحكومة

شويه !

الاستاذ الكبير جورج ايض لا يحب الزيارات . وهو يميل ميلاً طبعياً الى العيشة الهادئة المستكنة . ويؤثر البقاء في منزله على أي شيء آخر .

حدث مرة أن توفيت شقيقة أحد أصدقائه فتحت على جورج أن يذهب لتقديم واجب التعزية لعائلة ذلك الصديق ، لكنه جعل يؤجل زيارته من يوم الى يوم ، ومن اسبوع الى اسبوع ومن شهر الى شهر .

ومضت سنتان والاستاذ لم يذهب الى صديقة . ليأخذ بخاطره !

ثم افكر فجأة ! ونهض لتمام ذلك الواجب وذهب الى الجماعة في منزلهم . وهم لا يخطر ببالهم انه جاء لتعزيتهم . لكنه حس وبدأ كلامه قائلاً :

— مانأحدويش . . . ! أنا تأخرت شويه !

دكي !

كان الاستاذ ايض في رحلة في الديار السورية . فذهب بجوقه الصغير الى إحدى القرى اللبنانية حيث مثل رواية أوديب الملك وكان في تلك القرية رجل يعرف الاستاذ ايض لانه كان قد رآه مرة في بيروت فاطبعت في رأسه صورة الاستاذ كما هو بشكله الطبيعي أي بلا شارب ولا لحية .

وذهب ذلك الفلاح الى مشاهدة التمثيل . واصطحب معه بعض رفاقه من الفلاحين أيضاً لم يشاهدوا قط تمثيلاً من قبل . وكان صاحبنا يفاخر بأن الاستاذ ايض من معارفه .

بدأ التمثيل ، وظهر ايض في دوره ، وقد تنكر طبعاً ووضع شارباً ولحية

فالتفت أحد الفلاحين الى صديق الاستاذ ، وقال له :

— هذا جورج ايض . .

— فhez الرجل رأسه وأجاب :

لا . . لا . . مش هو .

— هو . . .

— لا مش هو . .

— كل الناس يسمونوا انه هو . .

— الناس حمير . .

— العمى بقلبك . . بتكذب العالم وانت

وحدثك صادق !

— طبعاً . . أنا بعرف جورج ايض . .

جورج ايض حالق دقه وشواربه . شفته من خمسة أيام . . ومش ممكن تكون دقه فرخت هيك قوام ! . . حبيب



سورة نفس

عن الروائي الروسي تشيخوف

حدثني صديقي قائلا :

نال ديمتري بتروفتش سيلين شهادته النهائية واشتغل في إحدى الوظائف الحكومية بطرسبرج لكنه حين بلغ الثلاثين ترك وظيفته واشتغل بالزراعة . وصادف بعض النجاح في فلاحه أرضه إلا أنه كان يخيل لي أنه لم يعد يصلح للزراعة وأنه خير له أن يعود إلى بطرسبرج ، كنت أراه وقد ولى النهار ، عند باب منزله أو في مدخل حديقته ، وقد احترقت الشمس وجهه وكساه الفبار ، وانهمكة التعب ، أو أراه عند العشاء يغالب النوم فتأخذ زوجته بيده كما لو كان طفلا ، وأحيانا يحاول التغلب على النعاس فيحدثنا بصوت هادي ناعم ، فيكشف عن آرائه الثابتة فلا أجده فيه ذلك الفلاح المزارع وإنما الرجل المنهوك القوى وكان يبين لي في وضوح أن الزراعة لم تكن ليعنيه أمرها وأنه ما كان يهمه إلا أن يمضي يومه فيذهب إلى فراشه شاكرًا ربه .

ما كان أحب إلي من أن أكون معه واصرف أياما في مزرعته . أحب منزله وحديقته الغنية بفواكهتها ، والنهر الذي يجري أمام بيته . كذلك كنت أحب فلسفته . وأحسبني كنت أحبه لذاته ولو أنني لا أستطيع أن أقر بذلك واثقا منه ، فاني حتى ذلك الحين لم أكن قد فكرت في معرفة صدق شعوري نحوه . كان ذكيا كريم النفس ولو أنه لم يكن ثرثاراً ، إلا أنني لم أكن احتمل

منه أن يبوح لي بأعمق أسرارهِ أو يحدثني عن شدة ما بيننا من رابطة . كنت أفضل الفة عادية عن صداقة وإخاء .

الحقيقة أن ما كان يجذبني نحوه هي زوجته ماريا سيرجيفنا ، لم أكن أحبها لكن كنت افتن بوجهها ، بيمينها ، بحديثها . لم تكن تحدثني نفسها بأية غاية اتطلبها منها وما كنت أحلم بشيء من هذا لكنني أشعر بشيء من القلق إذا تركنا زوجها وحدها ونظرنا إلى نظراته إلى صديق . كانت تعزف لي أحيانا قطعاً على البيانو ، أفضلها . أو تحدثني أحاديث أحبها ، وكنت أصنى إليها طروباً ، وفي نفس الوقت أذكر حبها لزوجها ، أذكر صداقتي له ، وأنها هي نفسها تعدني صديقا ، كل هذا كان يحول في خاطري فاطرق صامتا حتى لتبدو على الكتابة فكانت تلحظ هذا مني فتقول : « انك تكتب إذا مضى صديقك ، لترسل في طلبه من المزرعة » . وحين يعود ديمتري بتروفتش كانت تقول : « ها قد أقبل صديقك ، سر وافرح » .

وهكذا مضى بنا عام ونصف عام .

حدث في يوم أحد في شهر يوليه أن ذهبت أنا وصديقي إلى بلدة كلوشينو لنبتاع بعض أشياء لعشائنا . وبينما نحن نتنقل من مكان لآخر كانت الشمس قد غربت وأقبل المساء . ذلك المساء الذي لن أنساه طول حياتي . وبعد أن اشترينا ما يلزم

أطعمنا ذهبننا إلى خان الأسأل عن بيرة . وكان الحوذي قدمضي بالعربة ليصلح حدوة الجواد وطلبنا إليه أن يوافينا عند باب الكنيسة . فمضينا مشيا إلى الكنيسة ونحن نتحدث ونضحك وكان يتبعنا رجل معروف في القرية باسم غريب هو (الأربعون شهيدا) كان يسير خلفنا صامتا متعتسا

كجاسوس . كان هذا الرجل « الأربعون شهيدا » يدعى جافريوشكا . وكان في خدمتي حينما تم طرده لادمانته على الخمر . والتحق في خدمة عند ديمتري بتروفتش وطرده لنفس السبب . كان سكيرا مدمنا متشردا . كان أبوه قسيسا واهمه من بيت كريم ، فكان بذلك سليل عائلة شريفة إلا أن تشرده هذا قضى على كل صلة بينه وبين أهله فما كنت تتبين أي أثر من النيل في وجهه . يتحدث عن نفسه كرجل فاضل عالم وأنه ربي في مدرسة كنائسية إلا أنه طرده منها من أجل التدخين ، ثم قضى حياته طريدا جواجا أفقا يتنقل من بلد إلى بلد عاملا حيناً وعاطلا أكثر الأحيان ، أربع مرات يقف أمام المحكمة حتى حل حاله في قريننا فاشتغل خادما وحارسا في الغابة . وتزوج من إحدى نساء القرية امرأة سيئة الخلق . ومضى في حياته ينحدر من هاوية إلى هاوية .

مضينا من الخان إلى الكنيسة فجلسنا على مقعد هناك في انتظار الحوذي . وظل « الأربعون شهيدا » على مقربة منا . وكان قد عم الظلام . وقد اشرق القمر في سماء صافية إلا من غمامتين تسبحان ، تتبع صغيرتهما الكبرى كطفلة تتبع أمها إلى حيث انحدرت الشمس .

قال ديمتري بتروفتش : « ما أبدع اليوم ! » فقال الأربعون شهيدا وهو يعمل واضعا يده على فمه : « في الغاية ... ما الذي أتى بك إلى هذا المكان

ديتري بتروفتش ؟ ، سأل الرجل هذا السؤال وكان لا غاية له الا أن يحدثنا . فلم يحبه ديتري فتهد الرجل تهديدا عميقا وقال بصوت خافت وكأنه لا يحدث احداً

... اني أتالم من امر الله وحده . علم به . لا شك في ذلك ، اني شقي يائس ، لا امتلك حتى الخبز ، ان كلما في الطريق خير مني ... عفوا ، ديتري بتروفتش .

لم يصغ ديتري بتروفتش الى ما يقوله الرجل بل ظل ينظر منطلقاً الى الفضاء . وكانت الكنيسة في آخر الشارع الذي يؤدي الى النهر حيث تبدو على صفاته الحقول المترامية الاطراف وقد ظهرت على بعد نيران المعسكر متقدة وسط ظلمة الليل وفي ضوئها تبدو أشباح الجند والحياد وقد تكاثفت السحب في السماء ساجحات في الفضاء . تنعقد فوق النهر ويشد تكاثفها فوق الحقول . وكان هذا المشهد الموحش في الظلام ذكر ديتري بتروفتش بالاشباح والخيالات والموت لانه حول وجهه الى سائلا :

لماذا اذا شدنا أن نقص قصة غامضة الحوادث مروعة الوقائع لا نستمد منابها من الحياة ، بل نلجأ الى عالم الشياطين والارواح ، فيها وراء الموت ؟

ذلك لاننا نحشى ذلك الذي نجعله - وهل نحن ندرك الحياة ؟ قل لي : هل ندرك الحياة خير مما ندرك الحياة بعد الموت ؟

وكان ديتري بتروفتش جالساً ملتصقا بي فسد لي وجهه شاحبا وفي عينيه نظرة حزن وكآبة كأنما هو على وشك أن يلقى الى امرأ خيفاً فنظر في عيني ثم قال بصوت متهدج :

... ان حياتنا ، والحياة الاخرى ، كلمة غامضة لاندرک من أمر هاشيا ، ان كان أحدي فشي الاشباح فجدير به أن يخشاك ويخشاني أيضا . ويخاف هذه الانوار وهذه السماء ، لانه لا يدرك منها قدر ما يدرك من عالم الخيالات والشياطين . أعترف لك اني كثيرا ما أفكر في . ماعة موتي

ويذهب بي الخيال الى أبعد مداه ، ان الخيال يخيف والحياة مخيفة أيضا ، اني لا أدرك الحياة فأنا أخافها ، ربما كنت غيبا في ذلك ، قد يبدو للرجل القوي انه أدرك كل شيء ، أما أنا ففقدت هذا الادراك وفي كل يوم يسرى هذا الخوف في جسدي ، قد يكون بي مرض أن أخاف الحياة الى هذا الحد

... ما الذي يخيفك منها ؟

... أخاف كل شيء ، لست في حقيقة الامر عميق التفكير ، ان الذي يخيفني هو اندافنا في هذه الحياة وفي العمل المتكرر المتشابه الذي لا نستطيع التخلص منه ، انا نعمل اليوم عملا وفي الغد لا ندرك ماذا دفنا الى هذا العمل ! انا نقضي الحياة ونحن نخدع أنفسنا ونخدع غيرنا ، لقد اشتغلت في بطرسبرج وفرت من العمل خوفاً منه وأتيت أزرع هنا وها هي حياتي تخيفني هنا أيضا ... انا نعلم أنفسنا ونعلم غيرنا ونتمارک في هذه الحياة ويناضل بعضنا البعض ونقتاتل ، ولأية غاية ؟ لاندری . كل ذلك لاننا لم ندرك بعد الحياة ! انظر الى هذا النوع من الانسان ، فكر في أمره . قال هذا وهو يشير الى الاربعين شهيدا فلما رأنا ننظر اليه قال : « اني كنت دائما آمينا في عملي ، ان الامر الوحيد الذي يحول بيني وبين العمل هو الخمر ، لو أن انسانا هداني الى طريق الصلاح ، لقبلت اليد التي أخذت بي ،

وجاء خادم الكنيسة فقطع الينا دهنا ثم ذهب فدفق الجرس فكان رنينه يقطع هذا السكون فيزيده رهبة

وقال ديتري

... الساعة العاشرة ، آن وقت الرحيل ، نعم يا صديقي ، ثم تأوه ومضى في قوله : لو علمت شدة خوفاً مما يدور برأسي كل يوم ، وانني لكي أضع ذلك الخوف تهالكت على العمل حتى اذا جاء الليل ارتميت في فراشي أعط في نومي ، لي اولاد وزوجة - هذا يبدو سهلا أمام الآخرين لكن ما أشد عذاباً على يا صديقي . ومسح وجهه بيديه ثم قال ضاحكا :

... اذا قلت لك اني قد بلغ بي الجنون ! يقول الناس ان لي زوجة حسنة . وبين يدي زوج كريم وأب بار ، يحسونني سعيداً وانهم ليحسدوني . أما وقد بلغت في حديثي اليك الى هذا الحد فلا أقض اليك بسرري . ان هذه السعادة الموهومة ليست الا سرايا واني لا خشاها

وظهر وجهه أشد شحوبا وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة صفراء ووضع يده على كتفي وقال :

... أنت صديقي الخالص ، وانني أثق بك ، ان ما بيننا من صداقة ليدفنا أن نخفف عن كاهلينا ما يشغلنا من أسرار ، دعني وأنا أقدر هذه الصداقة أن أبين لك كل الحقيقة : ان حياتي العائلية التي تبدو لك جميلة وهنيئة ، هي سبب كل شقائي لقد تزوجت بطريقة تدل على جنون وطيش ، ولا بد أن أقول لك انني جننت حينما تزوجت ماشا قبل الزواج بها بعامين ، لقد سألتها خمس مرات أن تزوج بي فكانت ترفض طلبي لانها لا تعني بي ، في المرة السادسة ركمت على قدي أمامها وسألتها أن تحب رجاء عبد ... فقبلت ... وقالت لي أنا لا أحبك لكنني سأكون مخلص لك فقبلت هذا الشرط . أدركت في ذلك الحين ماذا تعني بجوابها هذا ، أما الآن فأصبحت لا أدرك منه شيئا (أنا لا أحبك لكنني سأكون مخلص لك) ما معنى هذا ؟ انه للفر مظلّم ، اني أحبها الآن بقدر ما كنت أحبها من قبل ، أما هي فأمرى لا يهملها قط ، بل اني واثق انه يسرها حين لا أكون معها . مع هذا فليست واثقا ما اذا كان أمرى معها أولا - لا أدري - ولكنك ترى انا نعيش تحت سقف واحد ، نأتم في سرير واحد ، لنا اطفال ما معنى كل هذا ، أية غاية وراءه ، لا أعرف أية رابطة تربطنا معاً ، اني لأمقتها احيانا ، وامقت نفسي احيانا : .. وكأنها لتريد في نكائتي تزداد كل يوم جمالا ... اني أحبها وأعرف أن لا أمل لي في هذا الحب ... حب لا أمل فيه بامرأة لي منها ولدان اليس ذلك فظيحا ؟

(البقية في العدد القادم)

محمود عري

عرضت للبيع بمخازن معرض جوائز (الديفوزور)

بشعار المدايع رقم ٤١

علب البخت الخاص بطوابع جوائز «الديفوزور»

بسعر ١٠ قروش صاغ العلبة

خلاف الهدايا الثمينة والمتنوعة التي تحويها هذه العلبة

٥٠ طابع من طوابع جوائز الديفوزور

المعادل قيمتها مشتريات بخمسين قرشا صاغا

قررت شركة النشر العمومية «الديفوزور» ان تضع داخل العلب أشياء ثمينة جدا منها ساعات ذهبية.

سندات عقارية وبناما . خواتم من ذهب

غوايش (اساور) من ذهب . أقلام من ذهب الخ.

ومبالغ مختلفة نقدية من عشرة قروش صاغ الي خمسمائة غرش

وقسائم تعطى الحق لحاملها باواني فضية وبللورية

وزجاجات وسكى وكونيـاك تسلم من

معرض جوائز (الديفوزور)

انتهبوا هذه الفرصة الوحيدة التي تقدمها لكم الشركة لتمكنكم

من جمع طوابع جوائز «الديفوزور»

واشتروا علبة واحده تجدوا بها ما يسركم